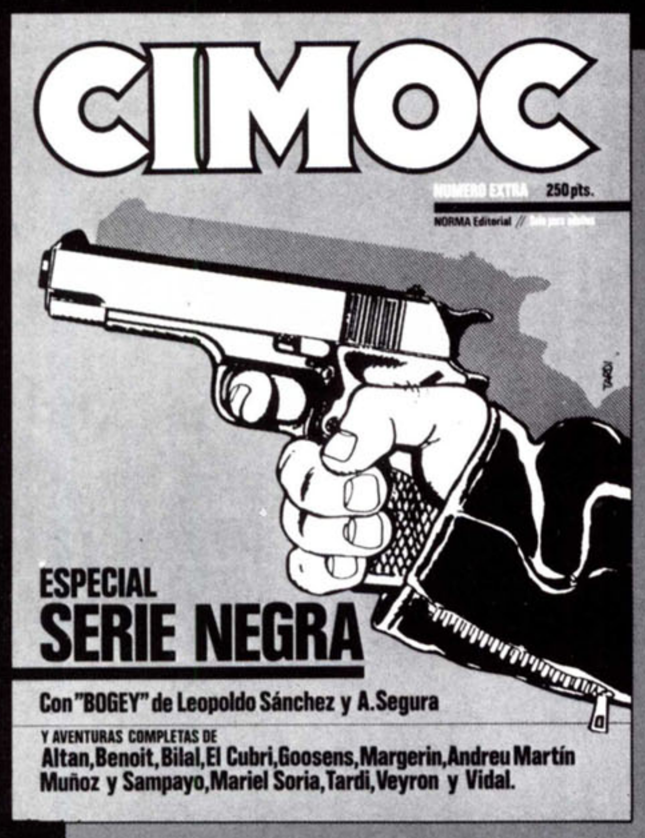


LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES
Nº 36
200 ptas.
CIMOC
NORMA COMICS
PARA ADULTOS
FEBRERO·84
SENSACIONAL NOVEDAD:
LA BELETTE
DE DIDIER COMÈS
Bernet
Ortiz
Milazzo
Mézières
Breccia
y Pellejero
ilustran a:
Segura
Berardi
Christin
Trillo
y Zentner

LOS EXTRAS DE CIMOC

NUESTRO DO DE PECHO EN TRES GENEROS NARRATIVOS ESPECIALMENTE SUGERENTES



CIMOC

NORMA COMICS PARA ADULTOS

CON HISTORIETAS COMPLETAS DE TONI DEU-MARIEL-LONGARON SEGRELLES (a color)-SOMMER THA-VENTURA Y NIETO ENTRE OTROS GRANDES AUTORES

ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL

CIMOC

NUMERO EXTRA-3 300 PTAS. NORMA COMICS PARA ADULTOS

FONT PEPE GONZALEZ JUAN JIMENEZ BERNET TORRES

SOMMER AZPIRI PELLEJERO THA EL CUBRI etc.

Especial Erotismo

—¿Por qué no tomamos la última copa en mi casa?
—¿Sólo... sólo una copa, pillín?
—Bueno, también podrás ver mi fastuosa colección de comics...
—Hummm... qué maravilla... naturalmente, tendrás los Extras de Cimoc...
—¿Los qué?
—¡Los extras de Cimoc, atontilao! ¡El Extra Serie Negra, el Extra Tercera Guerra Mundial, y, ahora, el Extra Erotismo!
—Pues no... no tengo esos tebeos; ni los conozco, vaya...
—¡Pues a tu casa irá tu tía!
Moraleja: SIN EXTRAS CIMOC NO HAY PLAN.



Tres volúmenes imprescindibles, con la colaboración de todos los autores CIMOC y un extenso elenco de artistas invitados.

◆

De venta en librerías y quioscos especializados o rellenando nuestro boletín de pedido

EDITORIAL CIMOC 36 SUMARIO

En el momento de escribir este editorial y releer el contenido de la revista, nos damos cuenta de que este Cimoc que les ofrecemos es un número de transición. Empezando por la portada de **Sanjulián**, la primera de este sensacional ilustrador que publica Cimoc. No se trata de una creación actual —ya habrá ocasión de encontrar en las páginas de nuestra revista sus sorprendentes innovaciones—, pero sí se trata de una portada inédita en España y con una curiosa historia. Fue realizada para el mercado americano; concretamente para ilustrar una novela de «Conan». El editor norteamericano extravió el original en el metro de Nueva York, y nunca se ha recuperado. Pero en la reciente visita a las Américas de **Sanjulián, Enric** y nuestro editor, se pudo recuperar una diapositiva, de la que hemos reproducido nuestra portada.
Desde aquí damos la bienvenida a este gran autor que junto a **Enric** se ha incorporado a la cada día más numerosa familia de Norma.
Pero volvamos con la transición. Transición porque termina en este número «Marvin el Detective» y porque «Sarvan» y «Oro Blanco» están llegando a su fin (ambas series concluirán en el próximo número); porque el próximo mes empieza la colaboración en Cimoc de **Pepe González** con su nuevo personaje «Chantal» y a continuación empezarán los nuevos episodios de «Clarke y Kubrick» en color, de los cuales **Alfonso Font** ya nos ha entregado el primero. Pero sobre todo, porque les ofrecemos la gran novedad de este número, «La Belette» de **Didier Comés**, que nos acompañará durante unos cuantos meses, y cuya fascinante narrativa tendrá sin duda un peso importante en la forma de concebir la historieta en nuestra revista, durante el año que estamos empezando.
Completan este número un nuevo episodio de «Hombre» y dos historietas breves de los jóvenes **Saladrigas** y **Pellejero**, guionizadas ambas por **Jorge Zentner**.
El mes que viene les seguiremos sorprendiendo, o por lo menos lo intentaremos...◆



Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Redacción: Ignacio Molina
Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch
Secretaría: Flor Castellanos
Suscripciones: Antoni Guiral
Envíos y Almacén: Pepe Martínez
Traducciones: Narcís Fradera e Ignacio Molina
Fotolitos: TECFA, S.A. Barcelona
Imprime: Albagraf. Barcelona
Distribuye: COEDIS. Valencia, 245. Barcelona
ISBN: 84-85475-01-1
Depósito Legal: B.-9384-81

NORMA COMICS
Alí Bey, 11. Barcelona-10

1984: 35 AÑOS DESPUES

Las grandes obras literarias gozan siempre de ocasiones conmemorativas, en las que recobran la actualidad perdida con el transcurso de los años y vuelven a gozar de popularidad entre el gran público. Este año recién estrenado será, por supuesto, el gran año de *1984*.

George Orwell era el seudónimo con el que firmaba sus trabajos —peridísticos y de ficción— **Eric Arthur Blair** (1903-1950), quien viera publicado su *1984* poco antes de morir por tuberculosis. El original de la obra, parcialmente manuscrito debido al largo período de convalecencia que supuso la enfermedad, será objeto de homenaje —según anunció hace un tiempo a la prensa la editorial inglesa de la obra—, publicándose en edición facsímil dentro del transcurso del año. Desde estas páginas, tampoco queremos dejar escapar la ocasión y dedicamos unas líneas a la efeméride.



GEORGE ORWELL

El poder no es un medio, sino un fin en sí mismo. No se establece una dictadura para salvaguardar una revolución; se hace la revolución para establecer una dictadura. (**George Orwell,** *1984*)

Una de las mayores preocupaciones de **Orwell**, intelectual plenamente comprometido con su época, fue la proliferación de regímenes dictatoriales; sus dos novelas más famosas tratan el tema de la sociedad totalitaria. En *Rebelión en la granja* (1945), sátira feroz que tuvo considerables problemas para encontrar editor, atacó la subversión de los objetivos de la revolución rusa. En *1984* (1949), dio vida a un mundo estremecedor situado en un futuro no muy lejano, presentando el autoritarismo llevado hasta sus últimas consecuencias.

Por supuesto, la intención de **Orwell** nunca fue escribir una novela de ciencia ficción; su motivación era evidentemente política. Y, sin embargo, por esta misma causa, resulta un ejemplo relevante de SF (hay quien sienta cátedra afirmando que no pertenece al género), pues la SF es en esencia un instrumento, usado en este caso por el autor para tratar un tema político. **Orwell** no afirmaba que en 1984 el mundo fuera a ser como aparece en su obra; el que no lo sea no le resta un ápice de interés, no deja de ser menos interesante que leído hace 35 años. (El valor primordial de la SF no es la predicción/**Verne**, sino la especulación/**Wells**.)

Desde su aparición, junto con *Un mundo feliz* (1932), de **Aldous Huxley**, *1984* se ha convertido en la novela distópica por excelencia —cuyos mundos de pesadilla parecen desgraciadamente mucho más cercanos que los de su antítesis, la novela utópica—. Ambas obras son además representativas de las dos modalidades de distopía: en una se estudia el impacto social de la ciencia y la tecnología, en la otra se analizan consecuencias de determinadas tendencias del pensamiento político.

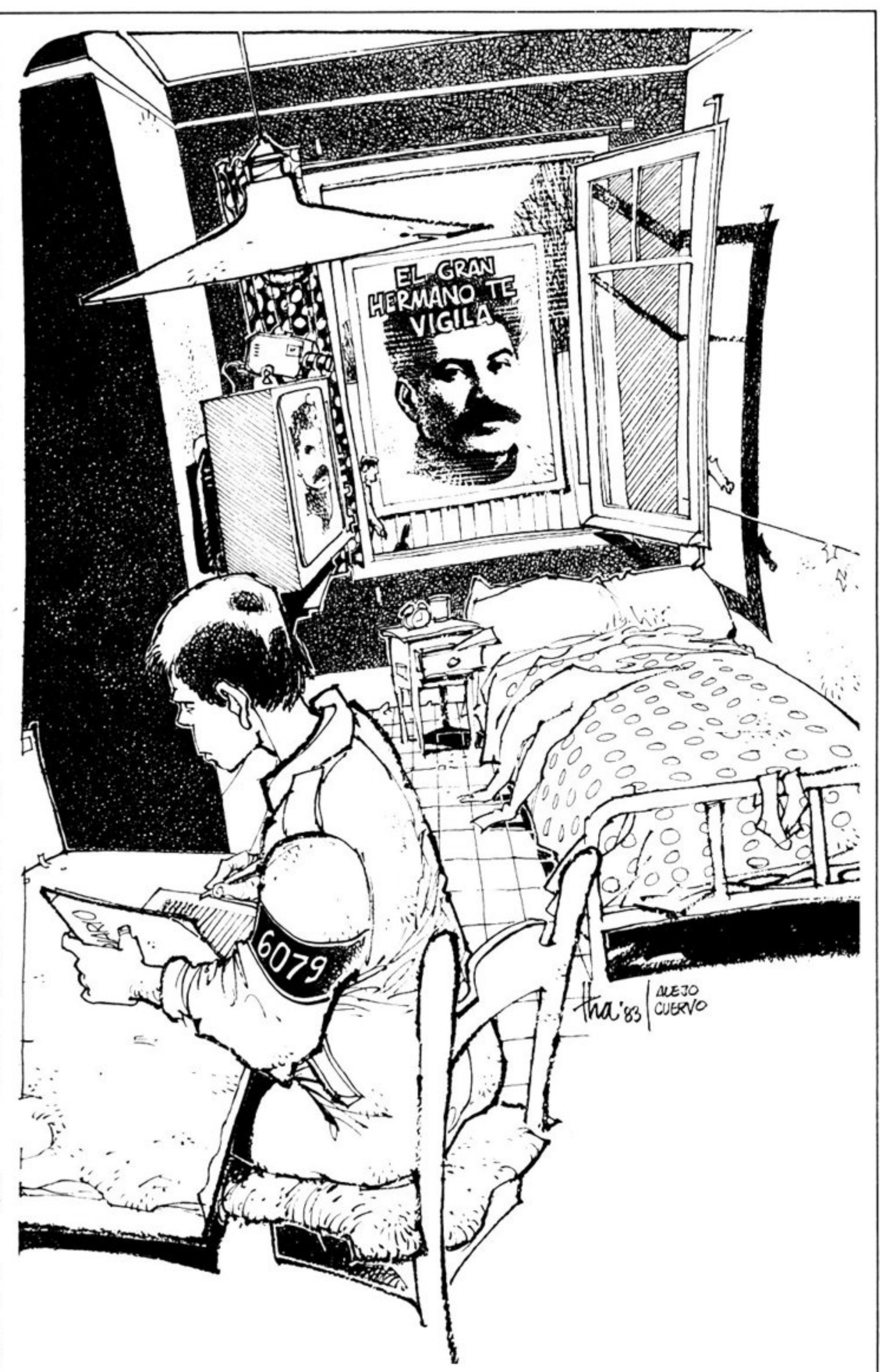
El pasado había muerto, el futuro era inimaginable. (**George Orwell,** *1984*)

Pero pasemos a ver cuál es el 1984 orwelliano... Después de un período de guerras y revoluciones generalizadas, el

globo terrestre ha quedado dividido en tres bloques: Oceanía, Eurasia y Asia Oriental (hasta cierto punto coincidentes con las zonas de dominio de las tres superpotencias nuestras de cada día), cada uno de los cuales está regido por un totalitarismo de idéntica esencia. Los tres bloques ¿mantienen? entre sí una guerra continua, cuya finalidad es quemar los excedentes de la sociedad industrial y mantener un nivel de vida ínfimo en el pueblo sojuzgado.

La historia de la novela transcurre en Londres, Oceanía, donde el Partido mantiene una situación social estacionaria controlando absolutamente todo y sin permitir la menor desviación. La sociedad está estructurada en tres clases: una gran masa de «proles», desculturizada y con la única información que el partido proclama; los miembros del Partido externo, funcionarios sobre los que el control ejercido y el constante adoctrinamiento son totales; y el Partido interno que detenta el poder absoluto. En la cumbre de la pirámide se encuentra el Gran Hermano, proyección personificada del espíritu del partido y benefactor del pueblo.

Lo impresionante de la novela de **Orwell** es la forma en que construye todos los detalles, haciendo de la situación anterior algo perfectamente factible. Por doquier hay telepantallas con doble función: emiten información y propaganda y espían al individuo las 24 horas del día. La familia ha quedado totalmente desnaturalizada: los padres viven temiendo el día en que sus hijos los denuncien. El individuo, en suma, vive para servir al Partido y ni siquiera puede imaginar una situación mejor: el Partido hace y deshace la historia a su conveniencia.



Cada año habrá menos palabras y el radio de acción de la conciencia será cada vez más pequeño. (**George Orwell**, *1984*)

A pesar de todo lo esbozado hasta ahora, no hemos visto aún los límites de refinamiento que, para la represión, **Orwell** llega a plantear en su obra. Las dictaduras históricas han sojuzgado al individuo, pero no han podido mantenerse porque no han sojuzgado su mente; en *1984*, el Partido domina también la mente de sus ciudadanos.

Si el Partido dice que una cosa blanca es negra, entonces el individuo la ve negra y olvida automáticamente que alguna vez la haya visto como blanca. Más aún, si dice que 2 y 2 son 5, son 5; incluso mientras hace una suma aplicando que son 4, el individuo está convencido de que también son 5 y que ambas afirmaciones no son contradictorias; ha sido condicionada a «doblepensar». Para lograr esto con mayor efectividad se diseña la «neolengua», en la que el «doblepensar» resulta natural y el «crimental» imposible.

En el *1984* de **Orwell** no hay escape posible. El protagonista de la historia es precisamente una persona que se da cuenta de todo y trata de oponerse al Partido, llegando a recibir sobre sí los más brutales métodos de represión. Saber cómo acaba no le estropeará a nadie la lectura

Contempló el enorme rostro. Le había costado cuarenta años saber qué clase de sonrisa era aquella oculta bajo el bigote negro. ¡Qué cruel e inútil incomprensión! ¡Qué tozudez la suya exiliándose a sí mismo de aquel corazón amante! Dos lágrimas, perfumadas de ginebra, le resbalaron por las mejillas. Pero ya todo estaba arreglado, todo alcanzaba la perfección, la lucha había terminado. Se había vencido a sí mismo definitivamente. Amaba al Gran Hermano. (**George Orwell**, *1984*) ◆

Alejo Cuervo

TELETIPOS

→Del 13 al 16 de diciembre se celebraron en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, las Segundas Jornadas de Cómic, coordinadas por **Antonio Remesar** y dedicadas a analizar la obra de **Hergé** desde una óptica de homenaje crítico.
Participaron en las mismas **Antonio Martín, Salvador Vázquez de Parga, Antonio Altarriba, Manuel Muñoz, Juan Bufill, Antonio Guiral, Joan Navarro, Iván Tubau, Rafael Martínez** y **Joaquim Auladell**, en siete conferencias y una mesa redonda que se caracterizaron por el gran nivel de participación del escaso público asistente.
Las jornadas se completaron con una exposición de originales realizados por autores noveles sobre el mundo de **Hergé**, a los que se entregaron los premios **Ricard, Juventud, Continuará** y **Viñetas** y con la edición del fanzine **TakadeTinta** editado por la Facultad.•

→El pasado 12 de diciembre se celebró —como ya es tradicional— la cena anual de entrega de los **Premios 1984**, en el restaurante barcelonés **La Font del Gat**, por quinta vez consecutiva. Más de un centenar de personas, vinculadas al mundo del comic y en particular a la editorial de **Josep Toutain**, se congregaron para tal evento, cuya característica más atractiva es la concesión de los Premios de la Crítica a las mejores obras, nacional y extranjeras publicadas en España en el transcurso del año anterior.
El jurado, nombrado por Toutain como cada año, estuvo compuesto en esta ocasión por **Antonio Martín, Salvador Vázquez de Parga, Mariano Ayuso, Joan Navarro** y **Ramón de España**, quienes tras tres horas y media de deliberación y diversas votaciones sucesivas, acordaron la concesión de los siguientes premios:
•Premio a la mejor obra de autor extranjero publicada en España durante 1983, a la serie *La Cabeza entre las Tetas* de **Gerard Lauzier**, aparecida en la revista *Vértigo*. Quedó finalista *Así fue la Guerra de las Trincheras* de **Tardi**, publicada en *Cairo*.
•Premio a la mejor obra de autor español publicada durante 1983, a la serie *Frank Cappa* de **Manfred Sommer**, publicada en la revista *Cimoc* y en su álbum *Frank Cappa en Brasil*. Quedó finalista *Cleopatra* de **Mique Beltrán**, publicada en *Cairo*.
•Premio a **Alfons Figueras**, por su calidad de maestro de la narrativa y su capacidad para potenciar la nostalgia a través del humor y la fantasía, creando mundos irreales a lo largo de muchos años.
•Premio a **André Franquin**, maestro del comic europeo, por sus innovaciones en el humor y la aventura, su extraordinaria capacidad expresiva y su facilidad caricaturesca en constante evolución.
•Finalmente el Jurado decidió conceder una Mención Especial a la «Escuela de Humor Bruguera» de los años cuarenta, por su incomparable aportación para la comprensión de la sociedad española de la posguerra a través de una clave de humor e ironía; con un especial recuerdo a sus grandes maestros **Jorge, Cifré, Peñarroya, Conti** —desgraciadamente ya muertos— y **Escobar, Nadal, Vázquez** y **García Lorente**.•

→Más premios; en esta ocasión se trata de la séptima edición de los Premios *Diario de Avisos* de Tenerife. Por primera vez no se otorgan a título individual, sino que se ha creado un Jurado, formado por **Manuel Darias, Luis Vázquez, Argelio García, Tomás Correa, Marcelo Pinto** y **Luis Conde.**
Los Premios, otorgados con fecha 9 de Noviembre de 1.983 y difundidos el 4 de diciembre, son los siguientes:
Premio al mejor guión de historieta realista: **Carlos Giménez**.
Premio al mejor dibujo de historieta realista: **Rubén Pellejero**.
Premio al mejor guión de historieta de humor: **Mique Beltrán**.
Premio al mejor dibujo de historieta de humor: **Max**.
Premio a la mejor revista del año: **Cimoc**.
Premio al mejor editor del año: **Rafael Martínez**.
Premio a la mejor labor en pro de la historieta: **Toutain-Coma**.
Premio al mejor crítico o comentarista: **Salvador Vázquez de Parga**.
Premio al reconocimiento a la totalidad obra de humor: **Martz Schmidt**.
Premio al reconocimiento a la totalidad obra realista: **Eugenio Giner**.
En esta casa nos hemos alegrado muy particularmente por los premios concedidos a dos jóvenes autores: **Rubén Pellejero**, por sus *Memorias de Mr. Griffatón*, publicadas en «Cimoc» y **Mique Beltrán** y su *Cleopatra* publicada en «Cairo»; en ambos casos se trata de las primeras series que ambos autores publican en su incipiente carrera historietística. •



→En la imprescindible colección *Les Cahiers de la Bande Dessinée* («Cuadernos de la Historieta»), se ha publicado el número 55 dedicado a **Didier Comés**, autor belga de 41 años, poco prolífico, pero conocido por todo el mundo por sus dos excelentes obras *Silencio* y *La Belette*. Esta colección está destinada a estudiar exhaustivamente la obra de un autor, a cargo de los mejores especialistas franceses; los últimos títulos publicados han sido los dedicados a **Enki Bilal, Peyo** y **Guido Crepax**. Edita **Jacques Glénat**. •

→El mismo editor francés es responsable de «Circus», donde desde el número 67 se publica la serie *El Prisionero de las Estrellas* de **Alfonso Font**, producida por «Cimoc». Como curiosidad hay que destacar la aparición de un número especial de «Circus» dedicado a la 3.ª Guerra Mundial, con la portada e historieta de **Segrelles**, del Especial «Cimoc» del pasado año y las historietas de **Tha**, **Ventura y Nieto** y **José Ortiz** del mismo número. •

→También en Francia, se ha publicado por tercer año consecutivo *L'Année de la B.D.* correspondiente al 83/84, editado por **Temps Futurs**, en el que por orden alfabético se comenta todo lo acontecido durante el pasado año y las novedades inminentes, referentes a editoriales, revistas y autores del mundo del comic. Como nota negativa hay que señalar el artículo referente a España, realizado por **Joan Navarro**, en el que cualquier parecido con el artículo original entregado es pura coincidencia, amén de haberlo reducido a la tercera parte, mutilándolo por donde les pareció y de confundir la mayoría de los conceptos en él incluidos. ¿No hay traductores de español eficientes? ¿O es que una vez más los franceses se

toman a chirigota el comic español? •



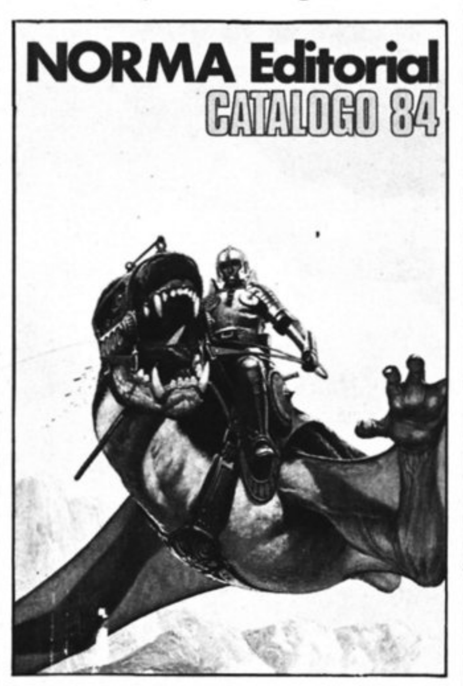
→El excelente ilustrador **Sanjulián**, portadista español n.º 1 en el mercado internacional, en especial en Estados Unidos, y recientemente incorporado a nuestra agencia **Norma**, nos hace llegar una nota en la que nos anuncia que ha editado en póster de 50 × 70 cms la ilustración doble que realizó para el número 50 de la revista «1984». Se trata de una tirada limitada de 500 ejemplares, que sólo podrá encontrarse en librerías muy especializadas. •

→A finales de año apareció en Francia el esperado último «Blueberry» que entre otras cosas no será el último, pues la recambolesca historia de rehabilitación del ex-teniente, queda pendiente del nuevo álbum que se anuncia al concluir este episodio, el 21 para más señas.
En «La Dernière Carte» (La Ultima Carta) la acción transcurre en México, en la ciudad de Chihuahua, alrededor de la figura del comandante Vigo, convertido en gobernador del estado. El álbum se lee con interés, a pesar del amor que tiene **Charlier** por rizar el rizo, y de la empanada mental que tiene **Gir** con su doble personalidad de **Moebius**, hay una mezcla de ambos estilos incluso en el tratamiento de los mismos ambientes o personajes que dejan un sabor de boca malévolo, ya que parece que el dibujante pase bastante ya de esta historia. Añádase a esto que la edición es lamentable, con un papel y una impresión nada cuidadas y tendremos como conclusión que aunque Blueberry siga siendo Blueberry, más les valdría dejarlo correr con el próximo álbum: «Le Bout de la Piste», otro ambiguo título que presagia el final. •

→Durante la segunda mitad de Diciembre, se presentó en Valencia, Barcelona y Madrid, en las librerías Futurama, Continuará y Madrid Comics, el primer álbum del excelente autor valenciano **Sento**: «Romance», publicado por Ediciones Arrebato dentro de la colección Imposible.
El álbum fue presentado por **Pablo Ramírez** en Valencia, **Carlos Prats** en Barcelona y el equipo Tribulete en Madrid, encabezado por su director **Jesús Cuadrado**. Por cierto que a partir de enero «Tribulete» va a ser editado conjuntamente por las tres librerías citadas. •

→Desde Las Palmas de Gran Canaria nos llega el número 0 de «Un Fanzin llamado Camello», 64 páginas de historietas de autores noveles canarios más la célebre serie «Thunda» de **Frazetta** y artículos sobre S.F. y cine. Puede solicitarse a Javier Núñez. Avda de las Escaleritas 130. 4.º A, Las Palmas de G.C.-11. •

→Tenemos a disposición de nuestros lectores el primer **Catálogo** con todas



las publicaciones de **Norma** Editorial: revistas, álbumes, portafolios, postales, pósters y futuras novedades. 32 páginas en color. Si estás interesado en él, pídenoslo adjuntando un sello nuevo de 30 ptas. para los gastos de envío y lo recibirás en tu domicilio. Escribir a Norma Comics. Paseo de San Juan, 9. Barcelona-10. •

entre nosotros

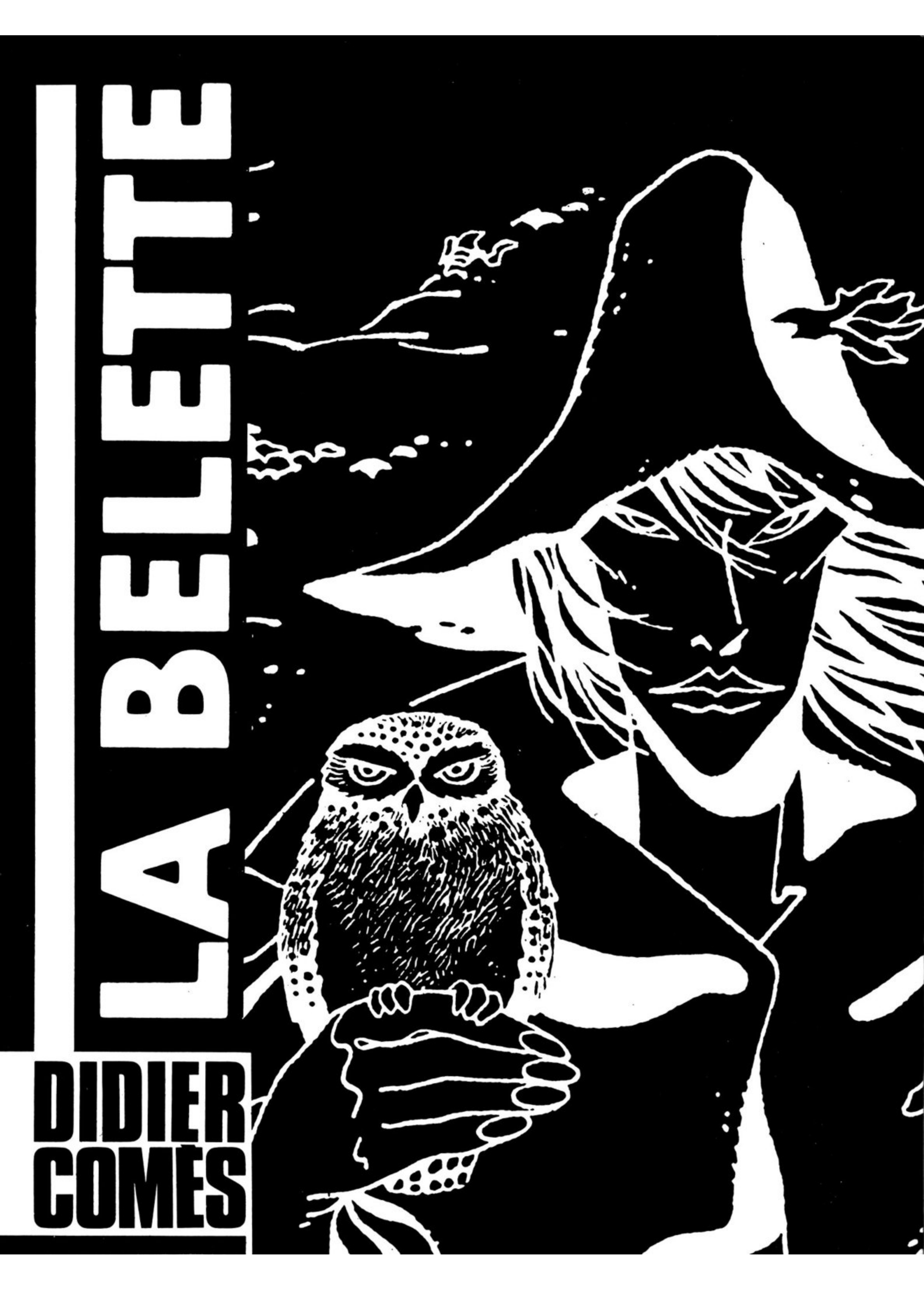
A tenor de las revistas que parece van a desaparecer definitivamente, el panorama editorial empieza a despejarse un poco: no dejarán de existir revistas de calidad mediana y contenido desigual, pero la *muerte anunciada* de *Bluejeans, Calibre 38, Bumerang, Totem viajes y aventuras* y *Vértigo* produce una descongestión notable en la zona de revistas de calidad.
Por nuestra parte hemos aparcado a *Kirk*, que, sin embargo, seguirá publicándose con otro pie editorial si las negociaciones que estamos llevando a cabo llegan a buen fin. En adelante, nos volcaremos sobre *Cimoc* y *Cairo*, publicaciones que cubren el hueco de comic en el que podemos responder con un nivel digno y seguir en la línea ascendente de calidad que hemos mantenido durante estos tres años.
Tres años en los que hemos sabido lo que es lanzar mensualmente varias revistas a la venta y esperar las reacciones de aficionados y especialistas —de unos y otros dependemos las editoriales—, recibir críticas, elogios, y resultados de venta de los distribuidores. Un trabajo duro, que se cierra cada mes al llegar a la redacción los primeros ejemplares de cada publicación: se hace entonces un silencio sepulcral, mientras cada uno examina un ejemplar para intentar ver «con ojos de lector» el resultado de treinta días de esfuerzo editorial. Esos minutos de nerviosismo, que duran desde que contemplamos la portada hasta que cerramos la revista, esos minutos salpicados de exclamaciones por cuatro cosas que podían haber quedado mejor, compensan todos los esfuerzos. Luego, cada uno de nosotros se lleva la revista a su casa, donde la relee tres o cuatro veces, para acabar diciendo: «somos los mejores», o aquello de «Ellos tienen a Zutano y a Mengano, pero en conjunto les superamos».
Sospecho que esta escena y estas conclusiones se dan en todas las editoriales...





Voy a dejar para otra ocasión el comentario de algunas novedades que estamos preparando en Cairo y Cimoc —principalmente, a nivel de ampliación de páginas en color— porque me parece tema para dedicarle una columna completa. Sólo me queda desearos un feliz año y garantizaros que haremos lo posible para que, por lo menos en el campo del comic, lo sea, ofreciéndoos revistas de calidad y al mínimo precio posible...

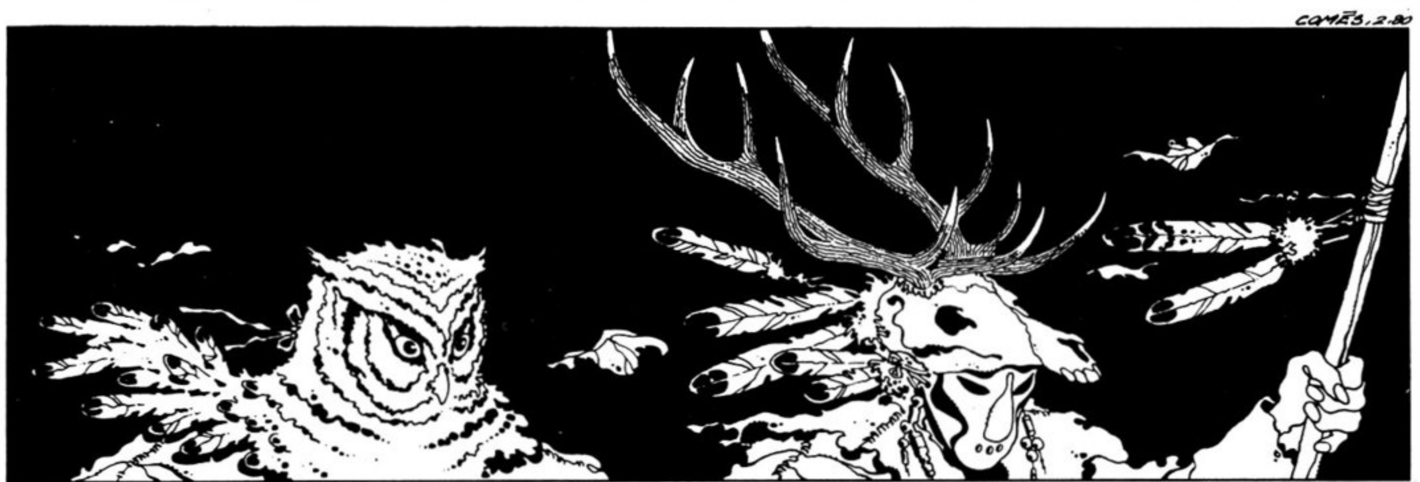
R. Martínez

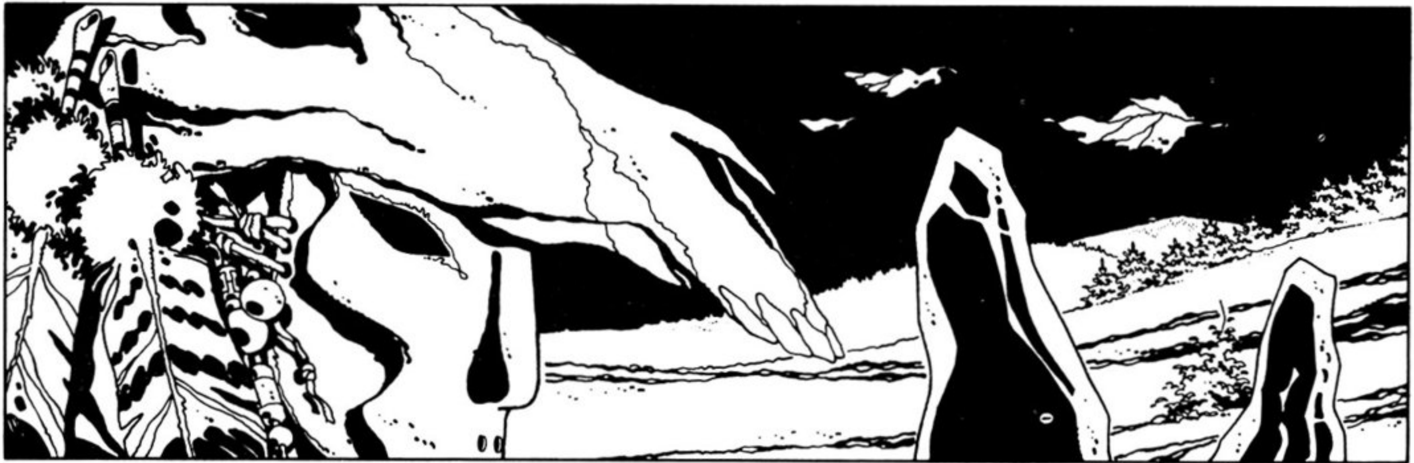

LA BELETTE
DIDIER
COMÈS






COMÈS, 2.80








...¡NO!¡NO!... ¡NO ME GUSTA, Y ESO ES TODO!... ¡LA SIENTO HOSTIL!


...PACIENCIA...TE IRÁS ACOSTUMBRANDO POCO A POCO...
NO, ES OSCURA, SINIESTRA... ¡Y ESTOS MUEBLES VIEJOS!... ¡PREFIERO NUESTRO PISO!

COMÈS.


HA SIDO UNA GANGA INESPERADA. AMPLIAREMOS LAS VENTANAS Y CAMBIAREMOS ESTAS ANTIGUALLAS POR MUEBLES MODERNOS. ¡YA VERÁS CÓMO CAMBIA DE ASPECTO!


LA PAZ DEL CAMPO ME ANGUSTIA, ¡YO SOY DE CIUDAD, Y NO UNA CAMPESINA COLORADOTA!


¡VALE YA, ME ENERVAS!...¡ES LA PRIMERA NOCHE QUE PASAMOS EN ESTA CASA Y YA TE ESTÁS QUEJANDO!... ADEMÁS, TU MÉDICO DIJO...


¡NO GRITES, VAS A DESPERTAR A PIERRE!


¡QUE SE VAYA AL...? ¿QUÉ PINTA USTED AQUÍ?


BUENOS DÍAS, HE LLAMADO PERO NO ME HAN OÍDO. HE VENIDO A VER SI NECESITABAN ALGO...


MUY AMABLE POR SU PARTE, PERO...


NADA, ENTRE VECINOS HAY QUE AYUDARSE... A PROPÓSITO, ¿PUEDO TELEFONEAR? TEOPHILE SIEMPRE ME DEJABA... EL ANTIGUO PROPIETARIO.


PUES... CLARO.. EL TELÉFONO ESTÁ...


YA SÉ, YA SÉ... ¡NO SE MOLESTEN! COMPRENDAN, ES TAN CARO QUE SERÍA UN IDIOTA SI ME LO INSTALARA... ¡TENIÉNDOLO USTEDES!


¿OIGA? ¿VETERINARIO BODSON? ... SOY RENARD... SÍ, DE AMERCOEUR... MIRE, TENGO UNA VACA QUE VA A PARIR Y...
¿QUIÉN ES?


¡EL VECINO!


¡PUES VAYA! ¡PROMETEN LAS ARDENAS!


¡YA ESTÁ!... GRACIAS, HE DEJADO EL DINERO EN LA MESA... ¿ASÍ QUE USTED TRABAJA EN LA TELEVISIÓN?


PUES... SÍ, SOY REALIZADOR... ¿CÓMO LO SABE?


JE, JE... EN AMERCOEUR TODO SE SABE... JE, JE... ¡TODO!


¿QUÉ, SEÑORA?... ¿HA PASADO BIEN LA PRIMERA NOCHE EN EL CAMPO? ¿NO TENDRÁ MIEDO... SOLITA EN UNA CASA TAN GRANDE?


SÍ... UN POCO... HE...






¡VAMOS, NO SE PREOCUPE! ¡NO SOMOS MONSTRUOS! ¡YA VERÁ QUE AMERCOEUR TIENE SUS ENCANTOS!


TRAS ESTOS VIOLENTOS INCIDENTES, LA REGIÓN DE FOURONS HA SIDO DECLARADA...
VAYA ADEFESIO, EL VECINO... SERÍA EL TRAIDOR IDEAL DE UN SERIE "B".
MMMH... ¡ME CAE MUY ANTIPÁTICO!
LAIT


¡AH! ¡AQUÍ ESTÁ EL PEQUEÑO!


¡HOLA, GUAPETÓN!... ¿QUÉ? ¿HAS DORMIDO BIEN?... ¿EH? ¡DIME!






¿POR QUÉ TE EMPEÑAS EN PREGUNTARLE COSAS?... SABES QUE NO CONTESTA NUNCA... ¡NUNCA!
SMACKS




¡TENGO QUE INTENTARLO!... UN DÍA, SE ABRIRÁ... ¡ESTOY SEGURA!


NO TE HAGAS ILUSIONES. A ESA EDAD, UN AUTISTA NO SE CURA NUNCA. ¡NUNCA!


¡EJEM! ¡PERDONEN, NO QUISIERA MOLESTAR, PERO LA PUERTA ESTABA ABIERTA!


¡ES INCREÍBLE! ¡ESTO NO ES UN HOGAR, AQUÍ ENTRA LA GENTE COMO EN EL ESTANCO!


BIEN, SOY EL CURA SCHONBROODT ... VENGO A SALUDAR Y A DAR LA BIENVENIDA A MIS NUEVOS PARROQUIANOS.


ES QUE... NO SOLEMOS IR A LOS OFICIOS... ¡SOMOS CREYENTES, PERO NO PRACTICAMOS!


¡LÁSTIMA, HIJOS MÍOS! ¡PERO YA SABEN QUE NUESTRA SANTA MADRE, LA IGLESIA, SIEMPRE ESTÁ DISPUESTA A ACOGER A SUS OVEJAS DESCARRIADAS!


...YA ME HE ENTERADO DE QUE ESTÁ AL SERVICIO DE LA COMPETENCIA, HIJO MÍO.


¡LA COMPETENCIA! ¿QUÉ QUIERE DECIR?


¡LA TELEVISIÓN!... NUESTRAS IGLESIAS SE VACÍAN... NUESTRO PODER DECRECE... ÉRAMOS LOS PASTORES DEL REBAÑO Y AHORA SOMOS MEROS COMPARSAS. ¡ESA MENTIROSA SEPARA AL HOMBRE DE LOS AUTÉNTICOS VALORES! LA GENTE SÓLO CREE EN LAS LOCURAS QUE ELLA ENSEÑA: EL SEXO... LA VIOLENCIA...


¡EL HOMBRE SE HACE AMORAL!


¿NO LE PARECE SIMPLISTA EXPLICAR LA PÉRDIDA DE INFLUENCIA DE LA IGLESIA CON LA OBERTURA AL MUNDO QUE OFRECE LA TELEVISIÓN? ¿NO SERÁ, MÁS BIEN, QUE LA IGLESIA OFRECE POCAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS QUE SE FORMULA EL HOMBRE?


¡EL HOMBRE ES UN NIÑO... SU IGNORANCIA LE PROTEGE! ¡BIENAVENTURADOS LOS POBRES DE ESPÍRITU, PORQUE SUYO ES EL REINO DE LOS CIELOS!... ¡QUERER PRESCINDIR DEL GUÍA ES UNA LOCURA!


LA TELEVISIÓN ES SU NUEVA RELIGIÓN... ¡UNA RELIGIÓN DIABÓLICA!


A PROPÓSITO DEL DIABLO... ¿SE SIGUE PRACTICANDO POR AQUÍ LA BRUJERÍA, LOS ENCANTAMIENTOS Y DEMÁS FANTASMADAS?




¿POR QUÉ LE INTERESAN ESAS COSAS, HIJO MÍO?


¡OH! ¡PERSONALMENTE, NO CREO EN ESAS ESTUPIDECES; PERO ES UN BUEN TEMA PARA UN PROGRAMA... A LOS ESPECTADORES LES ENCANTAN ESTAS BOBADAS!




MMMH... ESTA SOCIEDAD ESTÁ EN PLENA DECADENCIA... USTEDES LES DAN LO QUE ELLOS QUIEREN: ¡PANEM ET CIRCENSES!... ¡SU CURIOSIDAD ES MALSANA, A LA GENTE DE AQUÍ NO LE GUSTA QUE SE METAN EN SUS ASUNTOS!


...Y SI LLEGAN A SOSPECHAR QUE EN SUS GESTIONES HAY ALGUNA BURLA O FALTA DE RESPETO HACIA VIEJAS CREENCIAS... ¡PODRÍA SER PELIGROSO PARA USTED!

¡BIEN, REGRESO A MI PARROQUIA! YA NOS VEREMOS, ESPERO TENER EL PLACER DE BAUTIZAR A SU FUTURO HIJO!... ¡PERO CRÉANME, HAY CIERTOS MISTERIOS QUE MÁS VALE NO TRATAR DE DESCUBRIR!


¡MALDITOS CURAS!... ¡TODOS SON IGUALES! ¡LES GUSTA FASTIDIAR! ¡SUS CONSEJOS ME LOS PASO POR EL CULO!

GERALD, ¿ERA EN SERIO LO DE ESE PROGRAMA?... ¡NO ME HABÍAS DICHO NADA!... NO ME GUSTA NADA...

¡NO TE PREOCUPES, YA SÉ LO QUE ME HAGO! HASTA AHORA, COJO EL COCHE...


¡OJALÁ QUE LOS MÉTODOS DE TRABAJO DE GERALD NO NOS TRAIGAN PROBLEMAS!





SIGH


¡EKS! ¿QUÉ ES ESTA PORQUERÍA?


A...AVANZA... ¡VA A TOCARME! ¡NO! ¡NO QUIERO! ¡NO!


¡NOOO!... ¡BICHO ASQUEROSO!... ¡FUERA! ¡VENGA! ¡FUERA! ¡FUERA!


¡QUÉ ASCO DE BICHO! ¡QUÉ ASCO DE CASA! ¡QUÉ MIEDO! ¡QUÉ MIEDO!


¡VAS A PAGARLO! ¡TE VOY A MATAR!... ¡TE APLASTARÉ, PUERCA!
SIGH


¡ALTO! ¿ESTÁS LOCA?

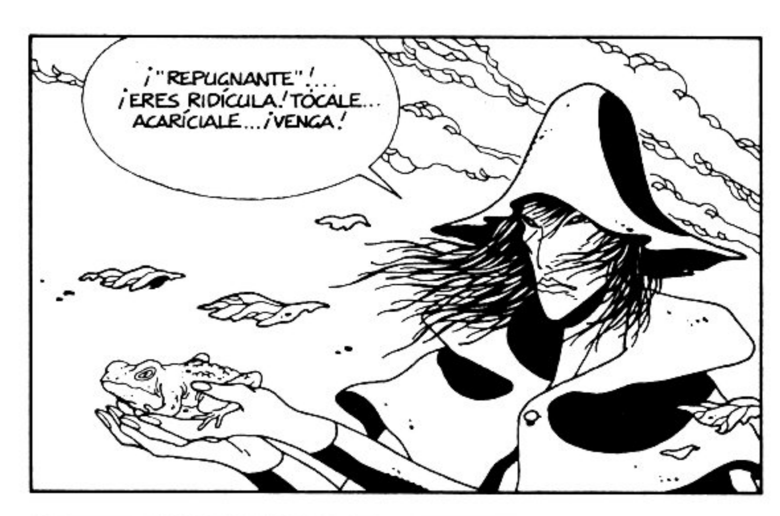



¿QUÉ? ¿QUIÉN ES USTED? ¿QUÉ HACE EN MI CASA?


¡SOY "LA BELETTE"!


¿POR QUÉ QUIERES MATAR AL SAPO?


YO...YO... ME HA ASUSTADO... ES... ¡ES REPUGNANTE!


¡"REPUGNANTE"!... ¡ERES RIDÍCULA! TÓCALE... ACARÍCIALE... ¡VENGA!


¡NO! ¡NO! ¡NO PUEDO! ¡ME DA ASCO!


¡PFFF! ¡Y QUIERE VIVIR EN EL CAMPO! ¡POR LO MENOS, APRENDE A RESPETAR A SUS HABITANTES... O SI NO... VETE... VUELVE A TU CIUDAD Y...


...¿QUIÉN ES?


¿QUIÉN?...

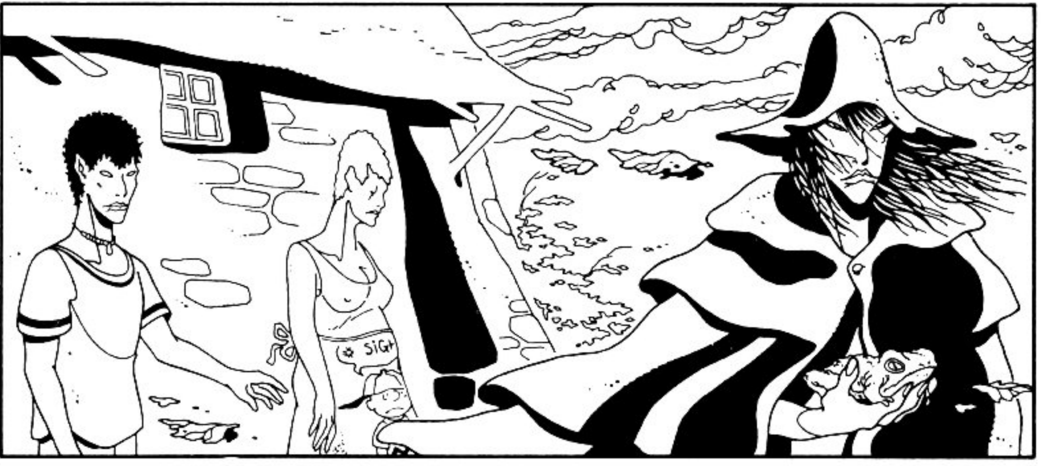

¡PIERRE!... ¡MI HIJO!


...¡ES GUAPO!... ¡ME GUSTA!... ¿POR QUÉ NO HABLA?


PORQUE... ¡NO!... ¡ESO A USTED NO LE IMPORTA!

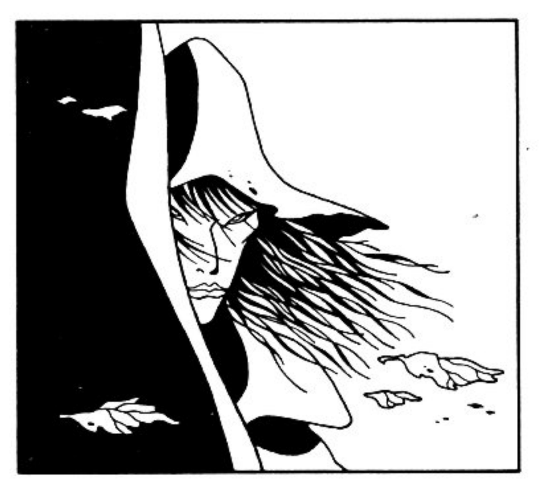

¡MIRA, ÉL NO ES COMO TÚ!... NO TIENE MIEDO.


¡VÁYASE!... ¡DÉJENOS EN PAZ!... ¡VÁYASE!


SIGH


ASÍ, ANNE COMPRENDERÁ QUE INTENTO COMPLACER AL CHAVAL...


¡GRACIAS, PEQUEÑO BABOSO! HAS CUMPLIDO BIEN TU PAPEL... ¡YA LO HAS VISTO!... ¡ES FRÁGIL! ...¡DEMASIADO!... EN CAMBIO, SU HIJO, CON ESA EXTRAÑA MIRADA QUE TIENE, DEBE SER COMO NOSOTROS.




¡AH! ¡GERALD HA VUELTO!


¡ANNE! ¡MIRA LO QUE HE TRAÍDO PARA PIERRE!
¿?




ES UNA CABRITA, SE LA HE COMPRADO A UN GRANJERO EN EL PUEBLO... ¡MUY BIEN DE PRECIO!
¡ES MUY MONA! PERO, ¿NO SERÁ PELIGROSA?... PODRÍA HERIR A PIERRE, O CONTAGIARLE ALGUNA ENFERMEDAD.


¡MIRA!


SIGH


TIENES RAZÓN, ESTE ANIMAL PUEDE SER UN BUEN COMPAÑERO DE JUEGOS... ¡PERO HABRÁ QUE ATARLO!

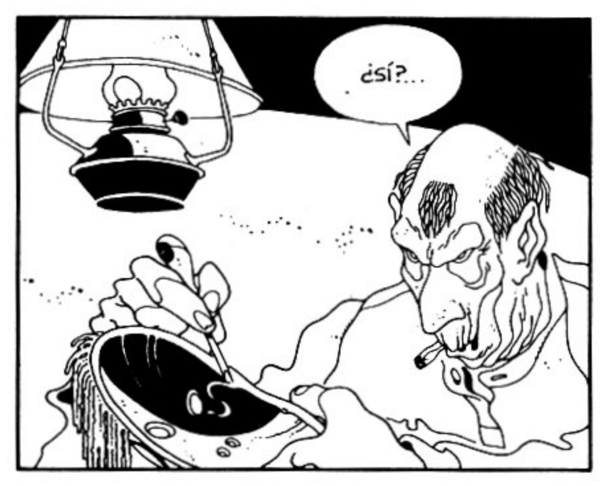

MÁS TARDE...


...ENTONCES HE ENVIADO AL BABOSO... ¡SI HUBIERAS VISTO CÓMO SE ASUSTÓ!
¡JE JE! ¡HAS HECHO BIEN! ¡CIUDADANOS!


...EL NIÑO...NO PARECE NORMAL. NO HABLA Y... ¡TIENE UNA MIRADA MUY EXTRAÑA!




PERO, SOBRE TODO...


¿SÍ?...


¡ELLA ESTÁ ENCINTA!


...MMMH... ¡ESO ES MUY IMPORTANTE! ¡MUY IMPORTANTE!


¡MAÑANA!... ¡YA VAS A DEJARME SOLA!... CREÍA... CREÍA QUE...


TENGO QUE HACER ALGUNAS LOCALIZACIONES. ¡VAMOS, CÁLMATE!... VOLVERÉ TEMPRANO...ADEMÁS, PIERRE TE HARÁ COMPAÑÍA... Y EL CAMPO TAMBIÉN...


¡¡EL CAMPO! ¡PUES SÍ QUE... VAYA! ¡EL VECINO! ¡TRAE A LA CABRA!


¡SU CABRITO ESTABA EN MI JARDÍN!... SE HABRÁ DESATADO...


PERDONE... ¡ESPERO QUE NO HAYA HECHO ESTROPICIOS!... PERO NO ES UN CABRITO, ES UNA CABRA.


¡UNA CABRA!... ¡JA JA JA!... ¿HA VISTO ALGUNA CABRA CON COJONES? ¡JA JA! ¡NO, ES UN MACHO CABRÍO!
PERO EL GRANJERO QUE ME LO VENDIÓ ME DIJO QUE...


¡LE ENGAÑÓ! ¡UN CABRITO CUESTA MÁS DE VENDER! ¡ES MÁS MALO, PERO LO PEOR ES QUE APESTA MUCHO!


¡EN ESE CASO, LO HARÉ CASTRAR! ¡ASÍ NO HARÁ PESTE!


¡CASTRAR!... ¡AH! ¡EN FIN!... ¡HASTA MAÑANA!


¡UN CABRITO!... ¡ESPERO QUE ESE BICHO NO VENGA A JODERME MUY A MENUDO!


¡PUEDES ESTAR ORGULLOSO DE TI!... UNA IDEA GENIAL... ¡EL CABRITO!



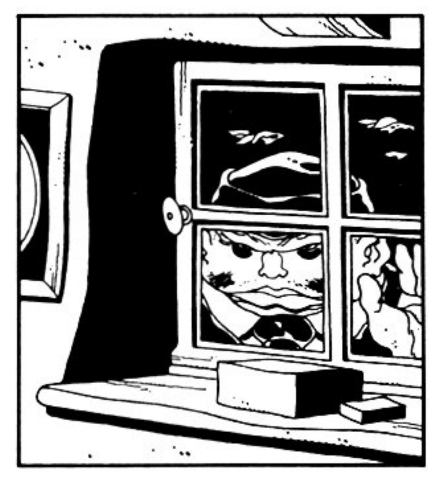



VEN, PIERRE, ES HORA DE ACOSTARSE.




...NO ME ACOSTUMBRARÉ, GERALD, ¡ME SIENTO ANSIOSA, ANGUSTIADA!
¡VENGA, TRANQUILÍZATE, LO VES TODO NEGRO! TENDRÍAS QUE TOMARTE UN VALIUM, YA SABES QUE TU DEPRESIÓN AÚN NO HA...


¡?



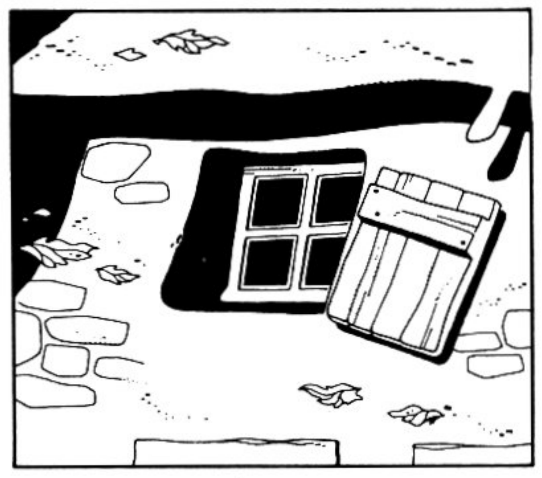

¡MALDITA SEA!


¡QUÉ CARA! ¡QUÉ CARA!




¡SEÑOR, EL MAL ESTÁ EN NOSOTROS, DAME LA FUERZA PARA VENCERLO!

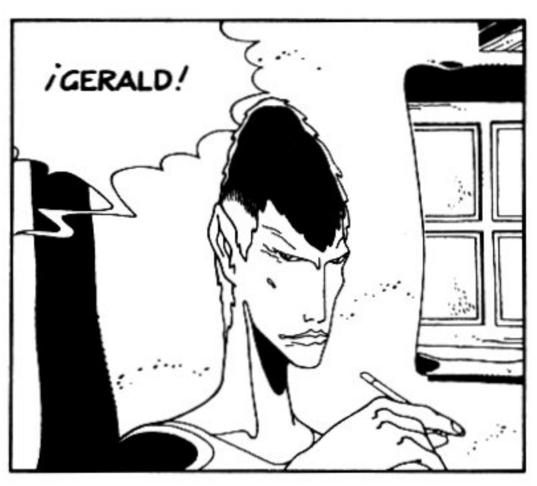

¿QUIÉN ERA?
¡NADIE!... MAÑANA MIRARÉ ALREDEDOR DE LA CASA. PERO NO TE PREOCUPES: DEBE SER UN VAGABUNDO.

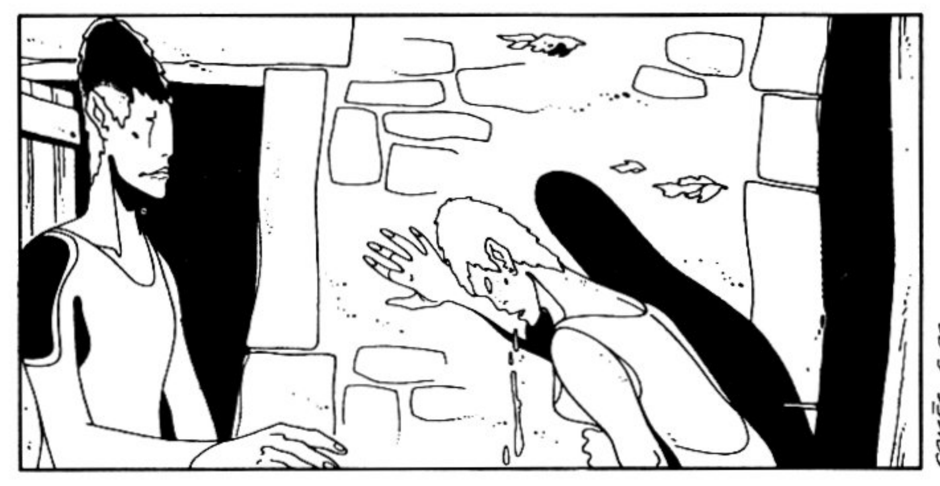



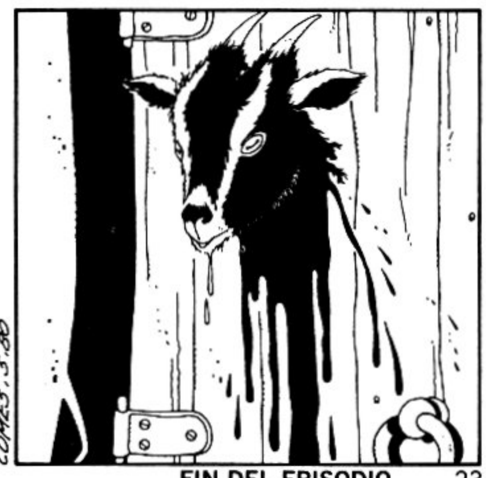












FIN DEL EPISODIO

LECTORES



Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimoquiana, la saga de Federico Mendelhsonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.

Una forma de empezar con buen pie la sección es matizar la respuesta que dí al viguense **Roberto Quintero** en CIMOC 32: finalmente, Roberto, nos hemos hecho con los derechos de publicación de «El Demonio de los Hielos», de **Jacques Tardi**; que empezaremos a publicar en CAIRO o en CIMOC en cuanto hagamos nuevos fotolitos (los originales no son del tamaño ortodoxo en nuestras revistas), traduzcamos y rotulemos. Así que nuestros «repetidos intentos» han culminado positivamente.
Cerrado pues el contencioso, sumerjámonos en el mar de cartas de este mes...

HEROES JUVENILES

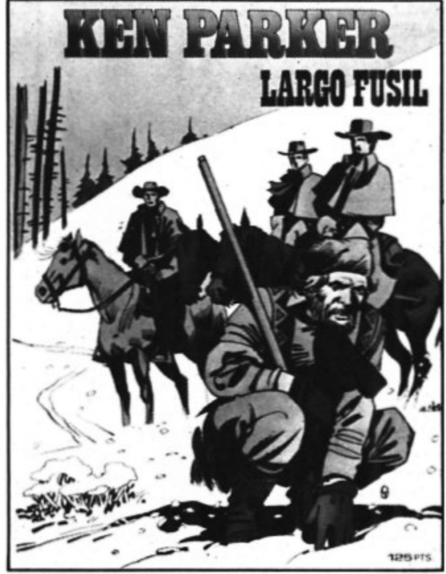
→**José Abilio Muñoz** (Moratalaz), declara: **Bien, yo tengo 16 años y quiero comentar la falta de héroes juveniles. Oh, ya sé que los hay, pero son siempre los mismos: El Coyote, Spiderman, El Guerrero del Antifaz, El Jabato, etcétera. ¿Por qué no aparecen héroes nuevos? ¿Por qué no nace una revista auténticamente juvenil? ¿Por qué no hay ya revistas de este tipo?** No se sabe muy bien por qué, pero las últimas revistas juveniles (**Trinca, Gaceta Junior, Tintín, Strong, Super Mortadelo, Bravo,** etcétera) fracasaron, y nadie más se ha atrevido con el proyecto.
→Quizá la dificultad estriba en que los jóvenes, y hasta los niños, leen ya directamente las revistas para adultos: hoy día se envejece muy pronto. Lo que sí creo ya acabado son las grandes sagas de héroes: ¿Crees tú, José, que un Capitán Trueno tendría, actualmente, el arraigo que tuvo en su día? ¿No te parece que los héroes están más pasados de moda que los pantalones bombachos?... En fin, ya te digo que no tengo al respecto de la historieta juvenil las ideas muy claras; el debate queda abierto por si nuestros lectores se animan a echar luz sobre el tema.

COMPRAS Y VENTAS

Vendo colección completa de El Víbora, primera edición, con números extras completos; los 24 primeros números, con tapas. ¡Sólo por 25.000 ptas!
Vendo también colección completa de Rambla por 2.500 pesetas. Miguel Lara Oterino. C/ Atarazana del Santísimo, 6; 1.º izq. Granada, (1).

MILAZZO Y BERARDI

→**Marvin me tiene impresionado** —nos comenta Marcelo Sánchez (Málaga)— **por la creación de un personaje tan humano y una ambientación muy bien resuelta con cuatro trazos que te retratan una época y un lugar determinados. ¿Puedes darme algún dato sobre Marvin y sus autores?**
→«El caso Marion Colman» fue una agradable sorpresa de la revista italiana «Orient Express», que publicó esta historieta hace pocos meses.
Milazzo y **Berardi** habían subido ya al Olimpo de la historieta con su western Ken Parker, (editado en España por Zinco), comic que provocó en su día una



curiosa polémica entre los especialistas, en torno a la pregunta: ¿Cual es la mejor historieta del oeste que se haya dibujado: Ken Parker o El Teniente Blueberry? En España, **Mariano Ayuso** y **Francisco Tadeo Juan**, desde la revista Sunday, «votaban» por la historieta de **Milazzo** y **Berardi**. (Por cierto que la polémica se cerró con la muerte de **Jijé**, que hizo exclamar a más de uno: Ni **Giraud** ni **Milazzo**: lo mejor en Oeste es el Jerry Spring de **Jijé**. Cosas)...

Concretando: la fama de Milazzo creció, sobre todo con la publicación de «L'uomo delle Filippine» (álbum en las edizioni Cepim), que él mismo guionizó. Después de realizar con su habitual guionista **Berardi** «El caso de Marion Colman», nuestro hombre ha pasado una temporada dando color a Ken Parker para su edición en álbum, y actualmente está preparando su rentrée con otra historia larga, no se sabe aún si de Marvin o de Ken Parker.



Habrás podido leer un par de historietas breves del tándem italiano en CIMOC números 5 y 7 y otra en un número (?) de Comix Internacional...

POR PARTIDA DOBLE

→**¿Por qué publicáis en CAIRO las historias de Blake y Mortimer, y en CIMOC las de Valerian, que ya edita en álbumes Grijalbo? ¿Acaso no dejásteis de publicar «El vagabundo de los limbos» porque lo**



iba a publicar la citada editorial? Entiendo que la mayoría de los aficionados compramos vuestras revistas y los álbumes de Grijalbo. ¿A qué viene esta duplicidad?

No puedo tomarla más que como una burla hacia el lector. ¿No hay otros personajes inéditos en España que podríais publicar? —nos pregunta **Enrique Muñoz** (Madrid).



→Tengo para mí, Enrique, que publicar una historieta en revista **y** en álbum no implica ninguna deshonestidad ni burla hacia el lector. Que el álbum no podamos publicarlo nosotros, por la existencia de contrato previo con otra editorial, ni quita ni pone nada al caso. Yendo caso por caso: ¿tú crees que Grijalbo hubiera editado a **Jacobs** si antes no lo hubiéramos lanzado desde CAIRO? Yo lo pongo en duda. En cuanto al «Vagabundo» de **Godard** y **Ribera**: en el cese de la publicación influyó decisivamente la baja estima que por ella sentían los lectores, evidenciada en el referéndum. En cuanto a la última aventura de Valerian, se está publicando en CIMOC paralelamente a su primera edición francesa, en la revista PILOTE. Suponemos que transcurrirá cierto tiempo hasta que salga el álbum en castellano, y no hay motivo para no ofrecer ya a nuestros lectores esta primicia.

SALUDAMOS Y PEDIMOS...

→... disculpas a los lectores que, como **Manuel Gil** (Valencia) o **Pepe Espósito** (Burgos) nos escriben para ciscarse en las pausas en las historietas con «continuará».
Lleváis toda la razón del mundo; procuraremos que lo ocurrido con El Mercenario y con El Prisionero de las Estrellas no se repita.

PERSONAJES Y REVISTAS

→**Leonardo Caballera**, amigo, nos haces unas preguntas un tantillo fuera de lugar. Ni **Segura-Saladrigas**, ni **Bernet-Abulí**


BERNET-ABULÍ (CIMOC ESPECIAL EROTISMO)

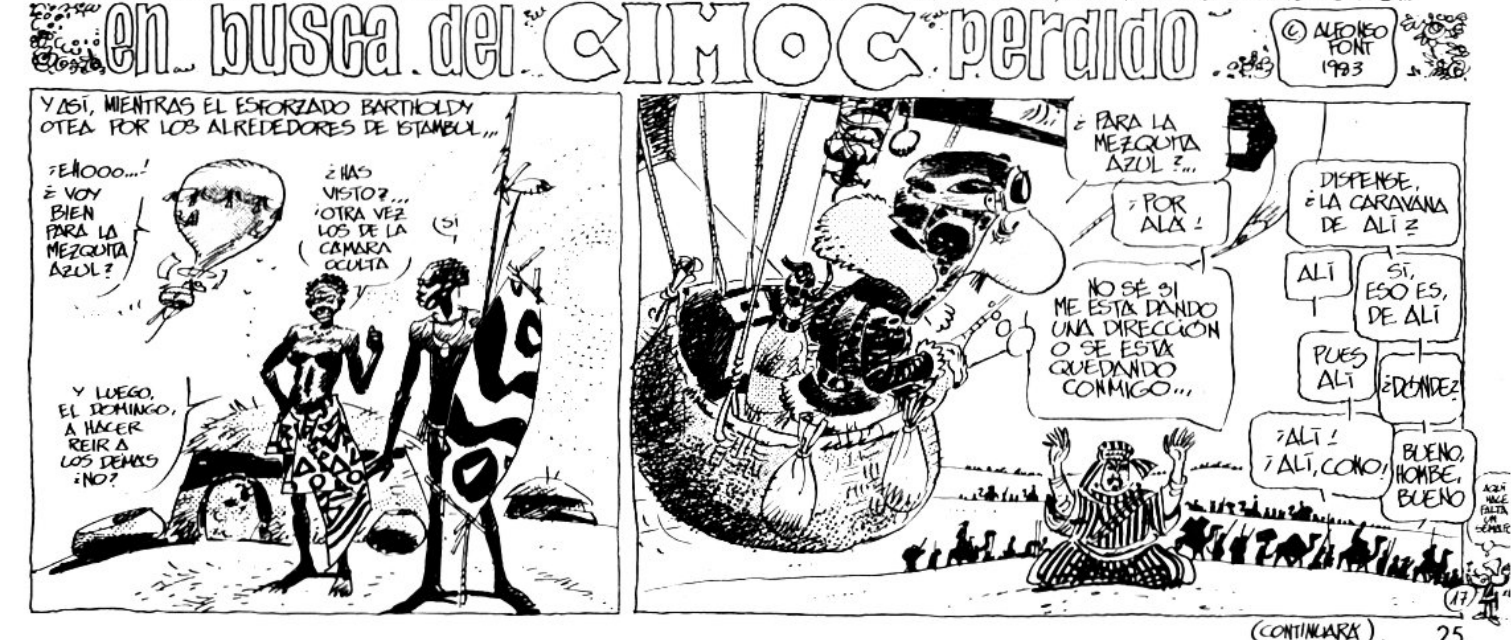
publicarán en CIMOC capítulo alguno de los personajes que están produciendo para otras revistas: cada revista es un mundo, y cada mundo tiene su revista...


ALVAR MAYOR de Trillo y Breccia

Respecto a tus otras preguntas, Alvar Mayor sí reaparecerá, pero dejémosle descansar una temporada de sus largas caminatas por la selva tropical. El precio de CIMOC se mantendrá mientras se mantenga el coste de la revista...

HOJARASCA

→Dije en esta sección que **Hojas volantes** era el más cutre fanzine de cuantos en el mundo han sido. Ahora, asesorada por nuestro maquetista **Pascual Giner** y por convicción propia, añado que las Hojas son pura poesía, compuesta, fotocopiada y coloreada a mano con mucha sensibilidad e inteligencia. **Javier Eloy Campos Torres,** c/ El Rincón, 3. Güimar, Tenerife, es la razón social de las estupefacientes hojas.◆



(CONTINUARÁ)

ORO BLANCO

El Mago

Guión: CARLOS TRILLO Dibujos: ENRIQUE BRECCIA












YO SABÍA QUE ESOS HOMBRES BRUTALES IBAN EN BUSCA DE UN RATO DE PLACER CON LAS MUJERES QUE TRAFICABA EL MAGO.


SABÍA, TAMBIÉN, QUE UNA DE ESAS MUJERES ERA MI MARÍA.
2


ES ALLÍ.


HOLA, AMIGOS.


TIENDA DEL MAGO
BIENVENIDOS A LA TIENDA DEL MAGO.


NADA POR AQUÍ...


NADA POR ALLÁ...


¡OH, UN AVECILLA!
DÉJATE DE HACER MAGIA. QUEREMOS A LAS MUJERES.
3


SÓLO ME QUEDA UNA EN LA TIENDA. DOS CONTRAJERON UNA RARA FIEBRE Y MURIERON. OTRA SE LA TUVE QUE VENDER A CAMPIRÁ. PERO LA RESTANTE LES AGUARDA CON SU CORAZÓN CALIENTE Y SU DESEO.


YO PASO PRIMERO.


NO. YO LO HARÉ.


ESPEREN, NO SE PONGAN ASÍ.


¿ POR QUÉ NO PASAN TODOS JUNTOS ? A ELLA LE GUSTARÁ.


BUENA IDEA. VAMOS.
SÍ. JA, JA, JA.
4


DIOS.
TIENDA DEL MAGO


YO HABÍA ESCUCHADO TODO. Y POR UN MOMENTO QUISE QUE MARÍA ESTUVIESE MUERTA.


PERO NO. VERLA VIVA IBA A SIGNIFICAR LA CULMINACIÓN DE MI BÚSQUEDA, HARÍA OLVIDAR LAS PENURIAS QUE HABÍA PASADO, ME DEVOLVERÍA· CREÍA YO· MI PERDIDA DIGNIDAD HUMANA.


BIEN. TOMA TU PAGA, MAGO.
¡ SE LO HAN PASADO BIEN, ¿ VERDAD ? LA MUCHACHA ES MUY CARIÑOSA ... ¿ NO ES CIERTO ?
5



HOLA, AMIGO.
¿ VIENES POR UN RATO DE AMOR ?


TÚ NO ERES MARÍA.

ELLA NO ES MARÍA.

¿ DÓNDE ESTÁ ?¿ HA MUERTO ?
PERO...
6

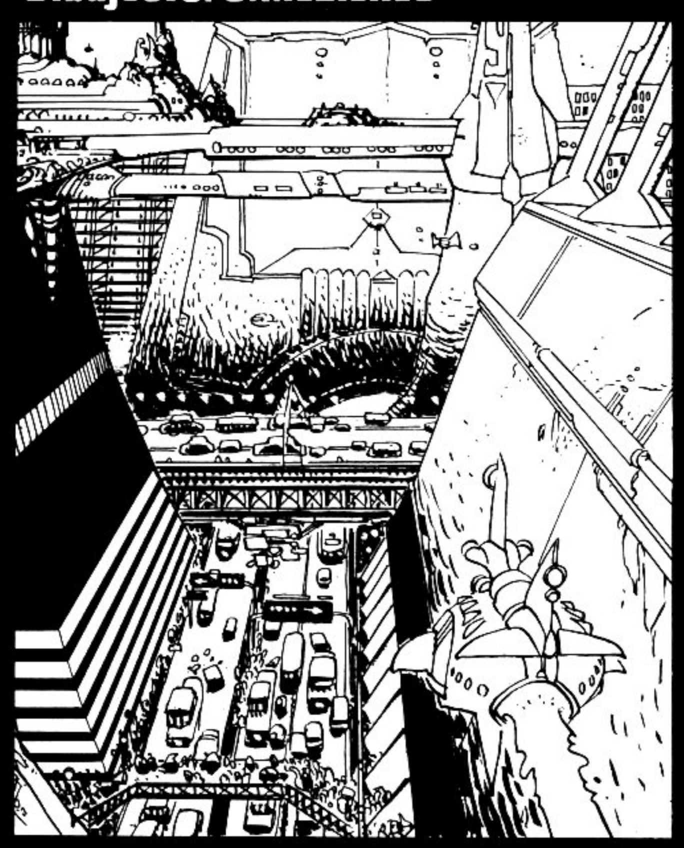

¿ QUIÉN ERES PARA...?
¡ RESPONDE !
SHAC
ESPERA, POR FAVOR. MARÍA NO HA MUERTO, NO. SE LA ENTREGUÉ AL PODEROSO CAMPIRÁ, EL DUEÑO DE ÉSTA PLANTACIÓN, EL AMO DE MIL VIDAS.
¿ QUÉ IMPORTANCIA PUEDE TENER QUE LE HAYA VENDIDO UNA MÁS ?
SHAC...!
¡ VENDISTE LO QUE NO ERA TUYO, BASURA !
SHAC!



FIN DEL EPISODIO

VALERIAN
Agente espacio-temporal
LOS ESPECTROS DE INVERLOCH

Guión: P. CHRISTIN
Dibujos: J.-C. MEZIERES



Tras cazar al bicharraco glumptiano, el agente espaciotemporal **Valerian** recibe la orden de viajar con él a un castillo de Escocia en una apacible tarde del siglo XX, dónde —intuimos— se reunirá con su vieja compañera de aventuras **Laurelina**. Paralelamente a ésta, se desarrollan otras dos acciones: un tal **Albert** viaja en tren hacia Edimburgo, con la extraña intención de «echarle una mano al futuro», y algo está pasando en la futura ciudad de **Rubanis**...

ULTIMO CAPITULO


INCLUSO PUEDO AÑADIR QUE ALGUNOS DE ELLOS ESTÁN PRESENTES FÍSICAMENTE EN EL PLANETA, POR SUPUESTO, BAJO UNA FORMA DISIMULADA...


¿Y HYPSIS?

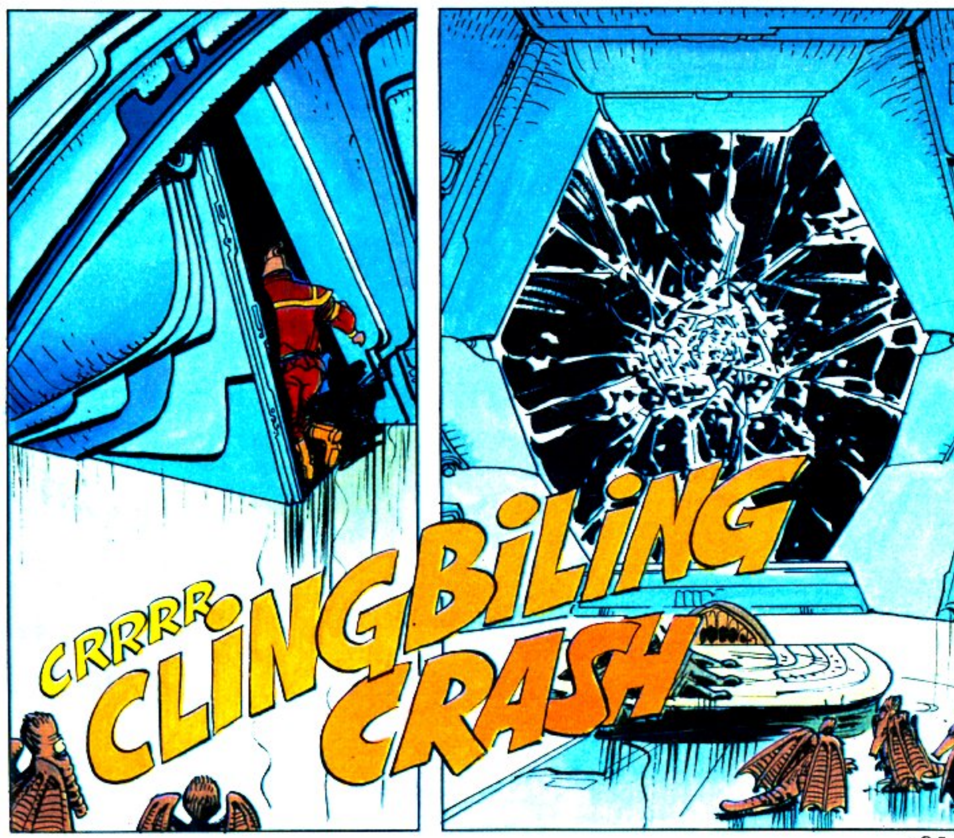

AH, ESTO ES OTRA COSA... NO SE PUEDE SABER DONDE ESTÁ ESE PLANETA QUE CAMBIA DE CONSTELACIÓN A SU ANTOJO...


¡UN ESFUERZO, CORONEL TLOC!
LA ÚLTIMA VEZ QUE FUE DETECTADO POR UNO DE MIS AGENTES SE HALLABA EN EL LADO DE ZUBEN-EL-AKRAB. ES TODO LO QUE SÉ...

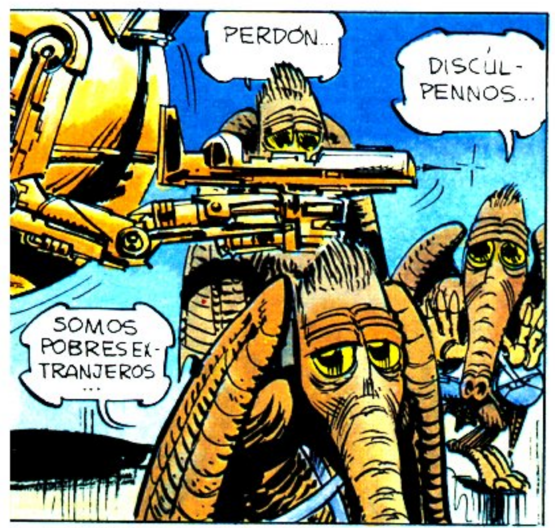

YA ESTÁ... LES HE DICHO TODO LO QUE SABÍA.
MUY BIEN...
AHÍ DENTRO ESTÁ LO NECESARIO...
...PARA LLEGAR AL REFUGIO DE ORQ, EL CURANDERO.


TSS, TSS... UN ESFUERZO MÁS, CORONEL...
ENTONCES ESTABA EN ÓRBITA ARTIFICIAL, COMO CUARTA LUNA DEL GIGANTESCO PLANETA GASEOSO ANOUBIL...


NO SE PREOCUPEN POR MÍ.
PERO DEBERÍA DARSE PRISA.


CRRRR
CLINGBILING
CRASH


WIIIIIIIII
¿CORONEL TLOC...?
¿LOS TANATÓLOGOS?

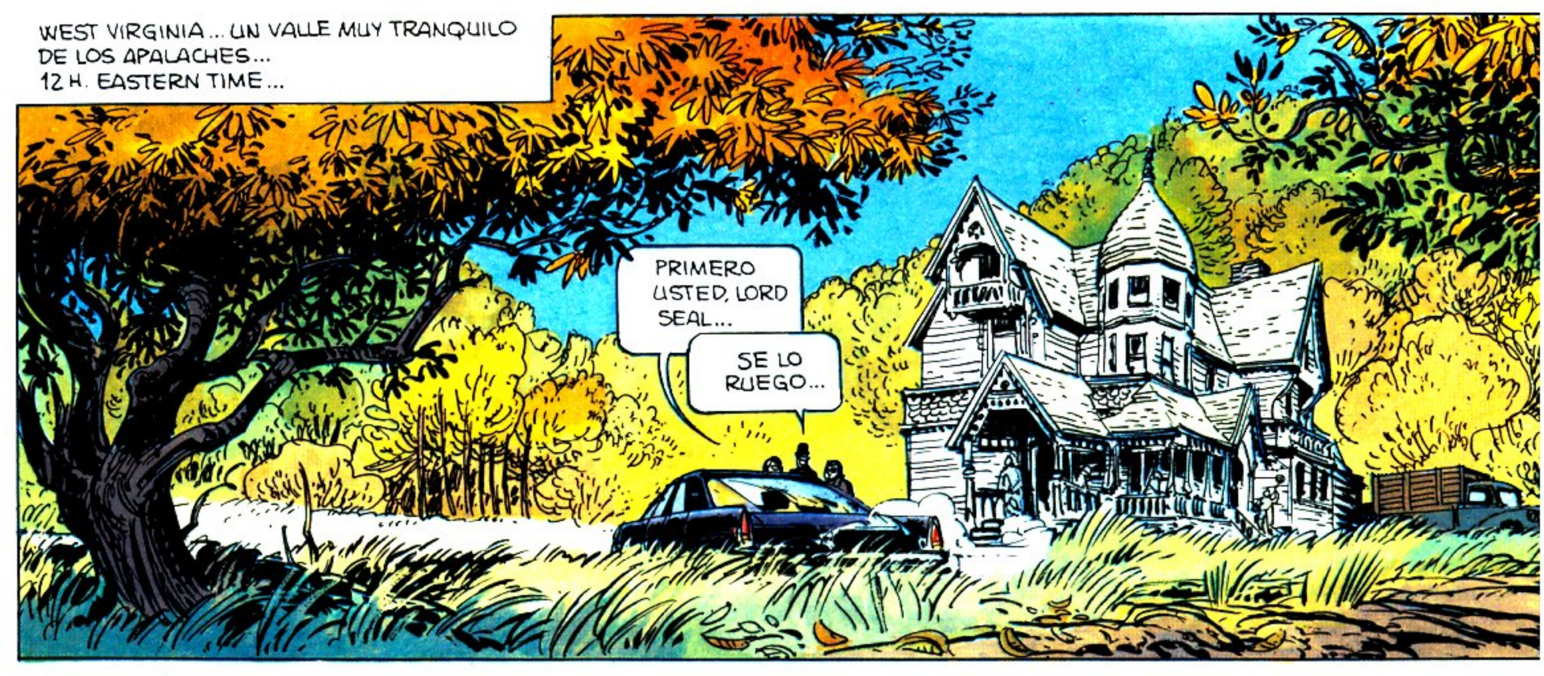

PERDÓN...
DISCÚL-PENNOS...
SOMOS POBRES EX-TRANJEROS ...


HA SALI-DO A PEDIR DE BOCA.
SÍ, ES AGRA-DABLE TRABA-JAR PARA LA TIERRA.
MMM... CORRECTA-MENTE PAGADO Y ADE-MÁS, TRANQUILO...
22A


LÁSTIMA QUE EL APARATO PRE-PROGRAMADO QUE PUSIERON A NUESTRA DISPOSI-CIÓN ESTÉ EN LA OTRA CARA DE RUBANIS...
NOS LLEVARÁ MÁS TIEMPO LLEGAR ALLÍ QUE ALCANZAR LA TIERRA.


RUBANIS ES UN AUTÉNTICO GALIMA-TÍAS. ¿OS FIJÁIS EN LA PINTA DE GANSOS DE ESOS TIPOS?
ESTÁ VISTO QUE PARA GANAR SE LAS LENTE-JAS HAY QUE FRECUENTAR LOS SITIOS MÁS INCREÍBLES.


...Y HACER LOS TRABA-JOS MÁS IN-CREÍBLES ¡CUANDO LO PIENSO!
¡NADA DE REMILGOS! SABÉIS PERFECTA-MENTE QUE EN NUES-TRO DESOLADO PE-DRUSCO NOS MORI-RÍAMOS DE HAMBRE...
OH, SÍ, LO SA-BEMOS ...
22B



WEST VIRGINIA... UN VALLE MUY TRANQUILO DE LOS APALACHES... 12 H. EASTERN TIME...
PRIMERO USTED, LORD SEAL...
SE LO RUEGO...



PERDONE, EXCELENCIA, QUE LE RECIBAMOS CON TODO ESTE DESORDEN.
NO IMPORTA.
4UP



VERA, YA NO QUEDAN LUGARES SEGUROS EN WASHINGTON...
TAMPOCO EN OTRO LUGAR, BUSTER...



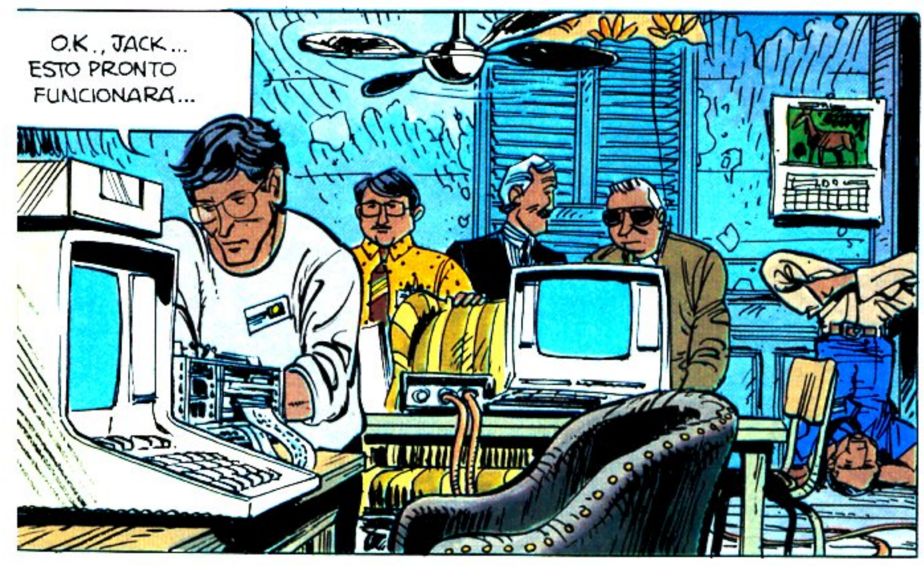
TODAS NUESTRAS SALAS DE CONFERENCIAS SECRETAS PARECEN ESTAR BAJO CONTROL...
¿Y AQUÍ?
UN VIEJO CASERÓN ABANDONADO DONDE SE REUNÍAN MIS LEJANOS PREDECESORES DEL PENTÁGONO EN LOS BUENOS TIEMPOS DE LA GUERRA DE COREA...



VARIOS HOMBRES DE NUESTROS SERVICIOS ESPECIALES ESTÁN INSPECCIONANDO LOS ALREDORES DESDE ESTA MAÑANA...
DE MOMENTO TODO ESTÁ O.K., JACK.



VERY WELL! ASÍ PUES, PERFECTO PARA TRABAJAR... ¿MMM?


O.K., JACK... ESTO PRONTO FUNCIONARÁ...


¡ESPERÉMOSLO! PERO LOS... EUH... ARTEFACTOS PERTURBADORES QUE HEMOS DESCUBIERTO EN NUESTROS PUESTOS Y OTROS LUGARES SON DE UN MODELO ABSOLUTAMENTE DESCONOCIDO TANTO EN EL ESTE COMO EN EL OESTE...


... NO SE PUEDE ESTAR SEGURO DE NADA CON LOS TIEMPOS QUE CORREN.
NOSOTROS PODREMOS EMPEZAR, ¿NO?...
CONTANDO CON QUE EL MATERIAL NO HAYA SUFRIDO DEMASIADO DURANTE SU TRANSPORTE IMPROVISADO, ¿HEIN, GENE?


¡OH, GENE! ¿ME OYES?
NO ESTÁ MUY FINO, BOSS. NO SÉ LO QUE TIENE DESDE ESTA MAÑANA...

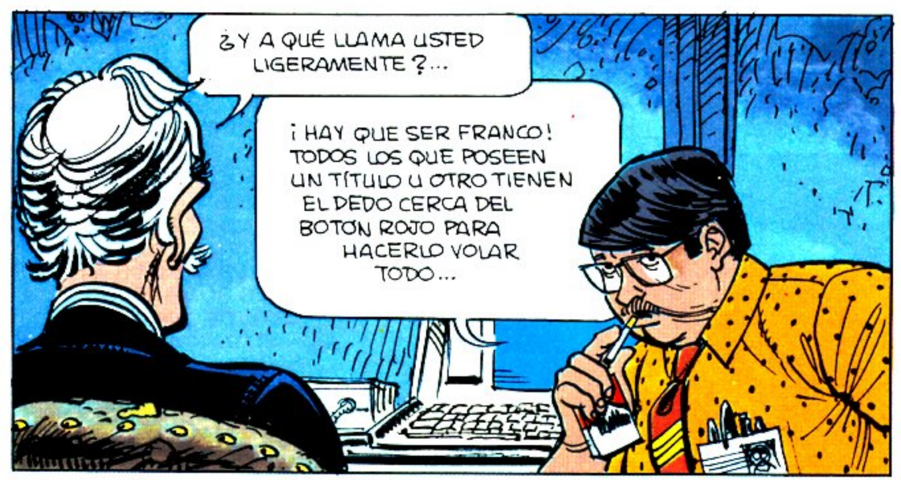

¡DAMMIT! ¿ES QUE EL BUENO DE GENE ROWLANDS TAMBIÉN SE VA A VENIR ABAJO? PUES SI LOS MISMÍSIMOS VETERANOS DE LA CIA EMPIEZAN A RAJARSE CON EL PRETEXTO DE QUE SABEN DEMASIADO...


¡SANTO DIOS!
¿ME EXPLICARÁ UN POCO LO QUE PASA, JACK? ASÍ PODRÉ HACERME UNA IDEA MÁS PRECISA DE LA SITUACIÓN...


AH, LORD SEAL, NO SABE CÓMO ME GUSTARÍA, CRÉAME. Y NUESTRO COLEGA SAWYER DE LA DEFENCE INTELLIGENCE AGENCY TAMBIÉN, ¿HEIN, FRANKIE?
¡YEP!

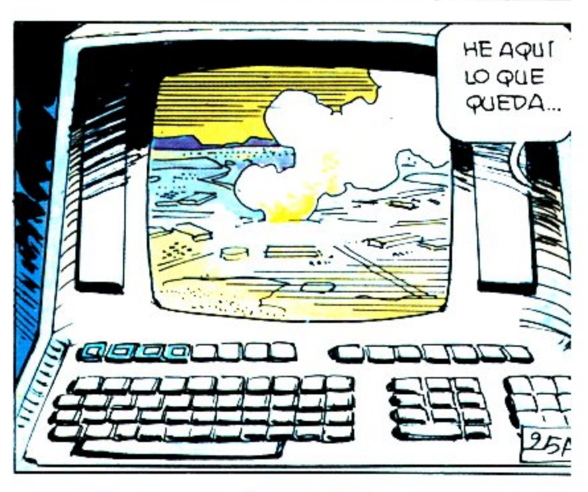

SÓLO QUE NO ES FÁCIL...
YO HASTA DIRÍA QUE ES MUY DIFÍCIL...
PRUEBEN AL MENOS, QUERIDOS AMIGOS. HARÉ LO POSIBLE PARA SEGUIRLES.


DIGAMOS PARA RESUMIR QUE EL CONJUNTO DEL DISPOSITIVO ATÓMICO AMERICANO ESTÁ... EUH... LIGERAMENTE DESBARATADO.
ES ENGORROSO ESTO.
24B


¿Y A QUÉ LLAMA USTED LIGERAMENTE?...
¡HAY QUE SER FRANCO! TODOS LOS QUE POSEEN UN TÍTULO U OTRO TIENEN EL DEDO CERCA DEL BOTÓN ROJO PARA HACERLO VOLAR TODO...


EN EL MEJOR DE LOS CASOS, ESTÁN EN EL MISMO ESTADO QUE NUESTRO COLEGA GENE.
¿Y EN EL PEOR?


¿QUIERE HACERSE UNA IDEA? TRANSMITE LAS IMÁGENES, CHICO...
OÍDO, JEFE.


HE AQUÍ LO QUE QUEDA...


...DE UNA DE NUESTRAS PRINCIPALES BASES DE NEVADA... USTED CONOCERÍA A BOB SHAWN...


...ÉL ERA QUIEN ESTABA AL MANDO ALLÁ ABAJO. SE HA VOLADO LA CABEZA, Y CON ELLA, UNA BUENA PARTE DE LOS DEPÓSITOS DE MISILES...


¡BLOODY HELL! ¡EL GENERAL ROBERT SHAWN! UN MUCHACHO MUY EQUILIBRADO SIN EMBARGO...


¿Y ESO QUÉ ES?
574


¿ESO?, LOS RESTOS DEL SUBMARINO ATÓMICO MANDADO POR WAYNE HARPER...

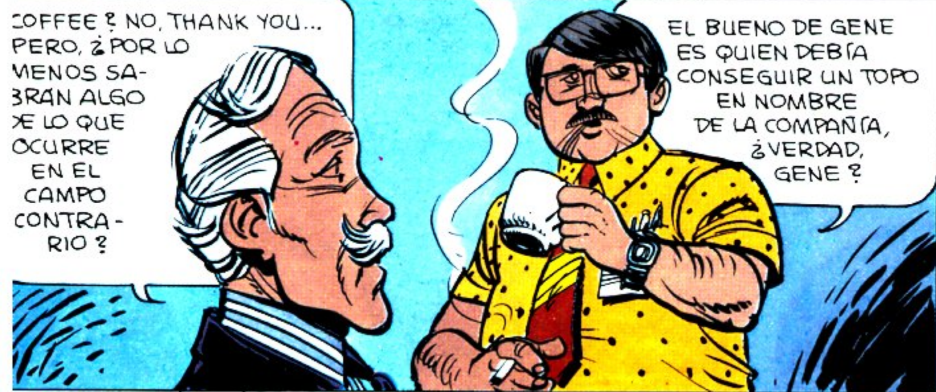

... A QUIEN USTED TAMBIÉN CONOCERÍA ...
UN MARINERO EXCELENTE, LO RECUERDO...


SIN DUDA. PERO ESO NO LE IMPIDIÓ CAER PRESA DE UN FUERTE ATAQUE DE CLAUSTROFOBIA A CIEN BRAZAS DE PROFUNDIDAD ANTES DE HUNDIR SU BARCA DEL TODO.
¿SON FRECUENTES EN ESTE MOMENTO ESTE TIPO DE COSAS?


NO ACABARÍAMOS DE ENUMERAR LAS CATÁSTROFES, LORD SEAL.


SÍ... GRAN PARTE DE LA JERARQUÍA MILITAR PARECE TRANSTORNADA.
EN LO RELATIVO A LA MARINA, LOS SLBM SON DESTRUÍDOS EN UN 85 % Y YA NINGÚN MISIL CON BASE EN EL MAR ES REALMENTE FIABLE. LAS MEMORIAS DE LOS ORDENADORES, CONTENIENDO LAS RUTAS DE VUELO DE NUESTROS BOMBARDEROS ESTRATÉGICOS, HAN SIDO PIRATEADAS...
26A


Y LAS CLAVES SUPER-SOFISTICADAS QUE NOS PERMITÍAN COMUNICAR CON NUESTROS DEPÓSITOS NUCLEARES TÁCTICOS HAN SIDO INTERCEPTADAS...
CADA VEZ MÁS ENGORROSO...
SOME COFFEE?


COFFEE? NO, THANK YOU... PERO, ¿POR LO MENOS SABRÁN ALGO DE LO QUE OCURRE EN EL CAMPO CONTRARIO?
EL BUENO DE GENE ES QUIEN DEBÍA CONSEGUIR UN TOPO EN NOMBRE DE LA COMPAÑÍA, ¿VERDAD, GENE?


¡GENE!... VALE, SÁBADO LIBRE PARA MR. GENE ROWLANDS A CUENTA DE ESTA QUERIDA COMPAÑÍA.


ESPEREN, A LO MEJOR PUEDO DARLES ALGUNAS INFORMACIONES. YO PREPARÉ LA INTERVENCIÓN CON MR. ROWLANDS.

SÍ... LE ESCUCHAMOS, JOVEN.


DE LO QUE NO HAY DUDA ES QUE ALLÁ ABAJO TAMBIÉN SUCEDEN COSAS CURIOSAS, ¿HEIN? ...
AQUÍ TENEMOS, EN EFECTO, FOTOS TOMADAS POR SATÉLITE...
96B


AL PARECER, HUBO UNA GRAN EXPLOSIÓN NUCLEAR ACCIDENTAL A 300 KILÓMETROS AL SUROESTE DEL LAGO BAÏKAL.


POR OTRA PARTE, UN DOCUMENTO CONFIDENCIAL, LLEGADO VÍA HELSINKI, DESCRIBE CIERTAS MODIFICACIONES SORPRENDENTES EN EL ALTO MANDO SOVIÉTICO...


SE DICE QUE EL MUY VIEJO Y PODEROSO VASSILI ALEXANDROVITCH TCHEVTCHENKO HA DESAPARECIDO MISTERIOSAMENTE, ASÍ COMO EL DESIGNADO COMO SU SUCESOR.


EN CHINA, INFORMAN DEL CESE DEL MARISCAL TI Y, SOBRE TODO, DEL EXILIO EN MONGOLIA EXTERIOR DE MÁS DE QUINCE GENERALES...
27

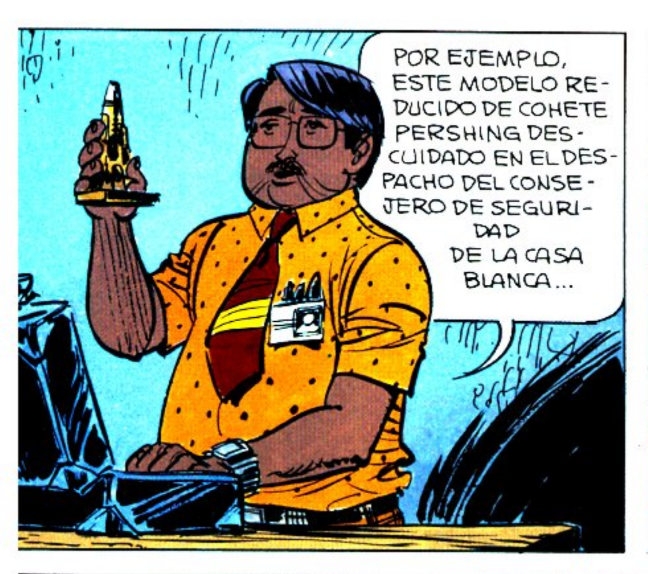

LOS OTROS PAÍSES QUE DISPONEN DE FUERZAS NUCLEARES NO PARECEN HABER QUEDADO AL MARGEN. ASÍ...
GRACIAS, JOVEN, PERO AQUÍ LE INTERRUMPO...

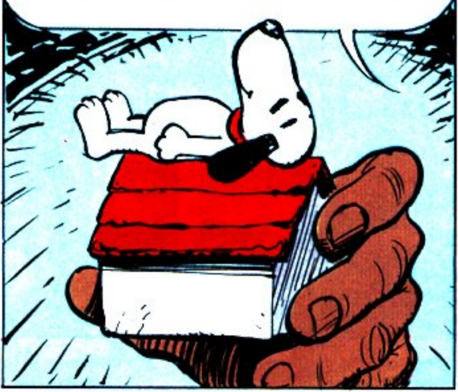

... YA QUE TODO ESTO CONFIRMA CIERTAS INFORMACIONES QUE HEMOS OBTENIDO POR NUESTRO LADO EN INGLATERRA, EN EL JOINT INTELLIGENCE COMMITTEE, QUE TENGO EL HONOR DE DIRIGIR...


LO QUE ME INTERESA ANTE TODO ES SI SE HA PODIDO ESTABLECER UNA RELACIÓN ENTRE TODOS ESTOS... EUH... DESÓRDENES...
SÍ... PFF... Y NO PFF...


¿ES DECIR?
CADA VEZ QUE ALGÚN RESPONSABLE SE HA PUESTO A DESVARIAR, SE HA ENCONTRADO UN OBJETO EN LOS ALREDEDORES...
UN OBJETO PARTICULARMENTE ANODINO POR LO GENERAL.


AHORA VERÁ...
27


POR EJEMPLO, ESTE MODELO REDUCIDO DE COHETE PERSHING DESCUIDADO EN EL DESPACHO DEL CONSEJERO DE SEGURIDAD DE LA CASA BLANCA...

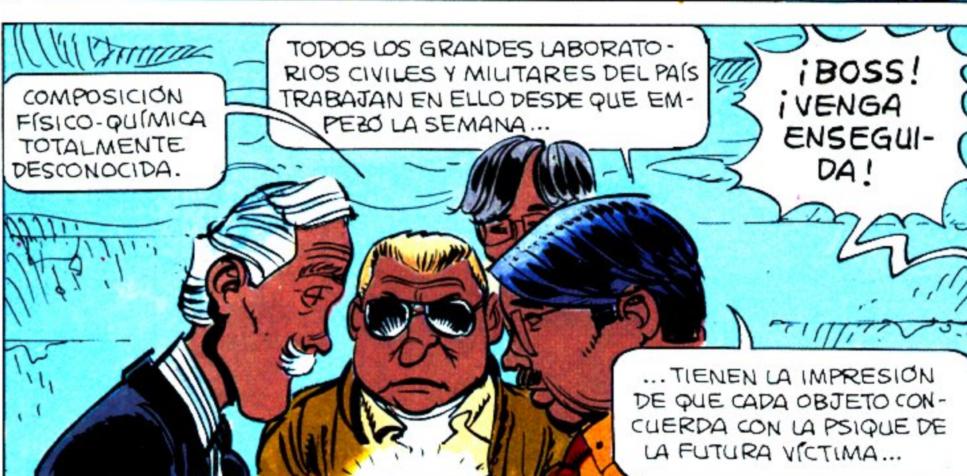

O ESTE BONITO SNOOPY CLAVADO EN EL SALPICADERO DEL COCHE DEL PROFESOR HALBERSTEIN DE HOUSTON...


E INCLUSO ESTA BIRRIA, HALLADA AYER EN EL DEPARTAMENTO DE ESTADO TRAS LA CRISIS QUE USTED SABE.


NO PARECE FALTARLES SENTIDO DEL HUMOR A LOS QUE ENVÍAN ESTOS CHISMES.
¿PERDÓN?


QUERÍA DECIR: UNA BONITA RECOLECTA.
QUÉ VA, NI HABLAR DE ESO. PORQUE, TRAS HABER JUGADO SU PAPEL, ESTOS ARTILUGIOS SE DESACTIVAN, REDUCIÉNDOSE TODOS AL FINAL...
28A


?
... A ESTO.


COMPOSICIÓN FÍSICO-QUÍMICA TOTALMENTE DESCONOCIDA.
TODOS LOS GRANDES LABORATORIOS CIVILES Y MILITARES DEL PAÍS TRABAJAN EN ELLO DESDE QUE EMPEZÓ LA SEMANA...
¡BOSS! ¡VENGA ENSEGUIDA!
... TIENEN LA IMPRESIÓN DE QUE CADA OBJETO CONCUERDA CON LA PSIQUE DE LA FUTURA VÍCTIMA...

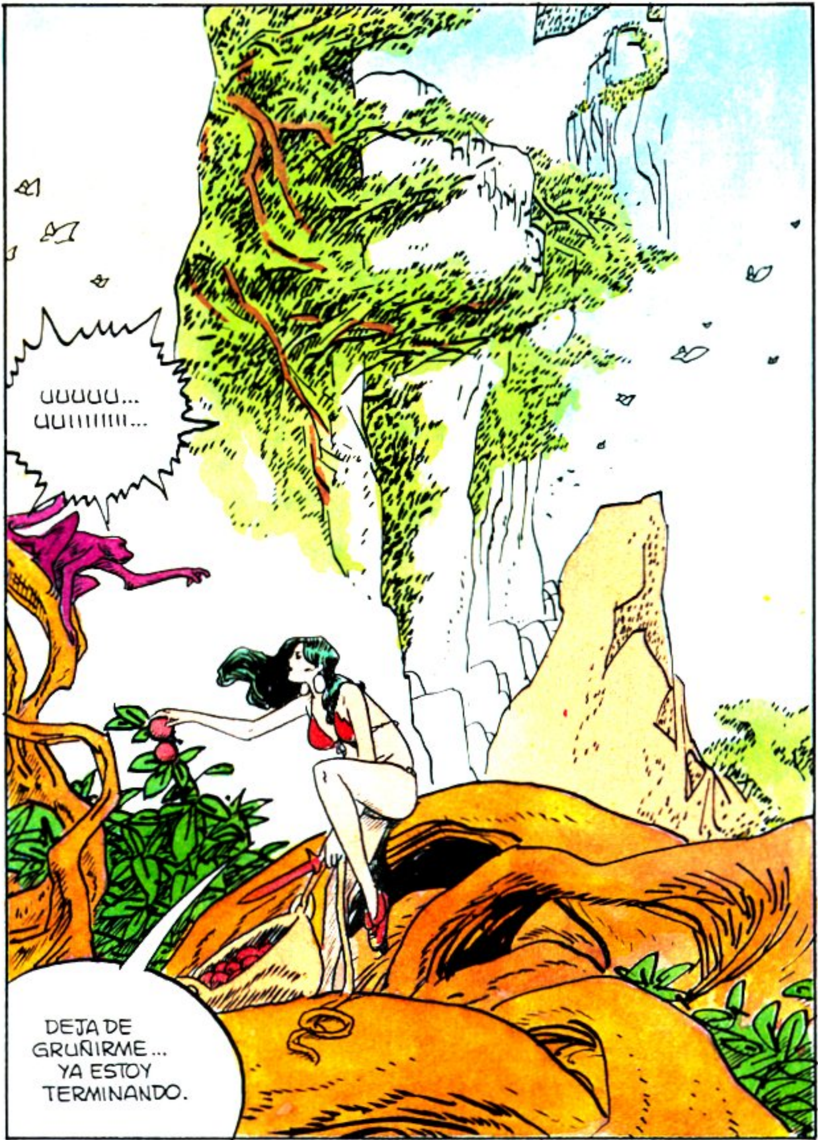

¿QUÉ PASA?
ACABAMOS DE ENCONTRAR ESTO EN LA CHAQUETA QUE GENE DEJÓ EN LA ROCKING-CHAIR.


¿Y QUÉ? ¡SIEMPRE LLEVABA ESTE TRASTO!
SÍ, PERO ¡MIREN!
CLIC
28B

(CONTINUARÁ...)

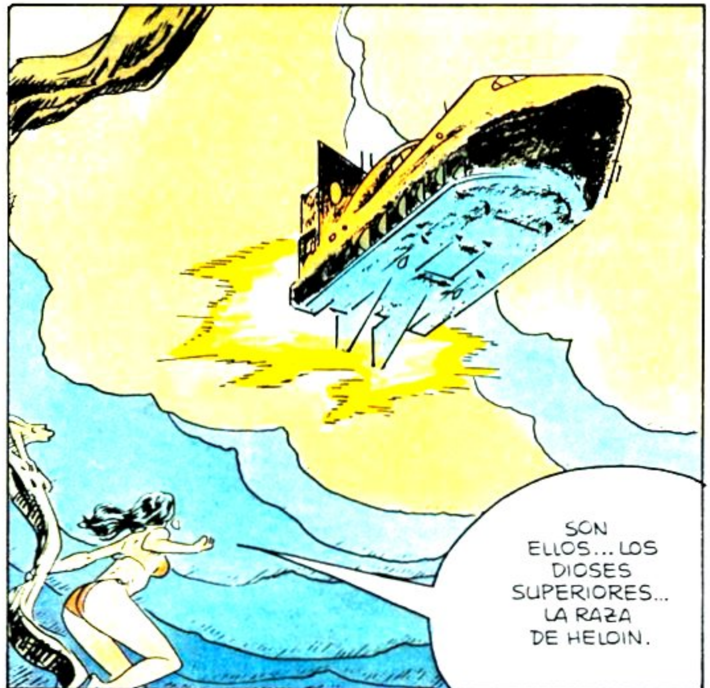
SARVAN
El Dulce Amor



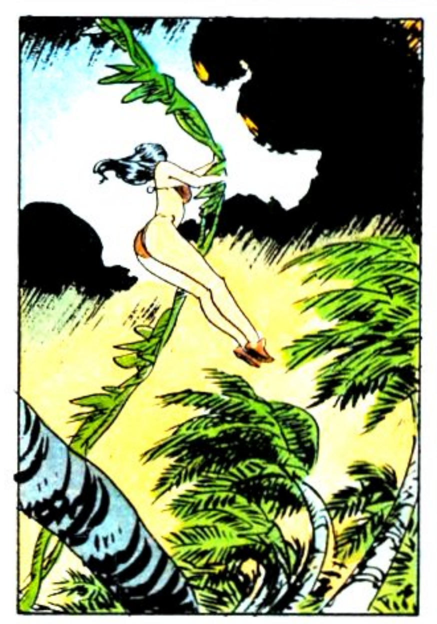




COLOR: PICANYOL


SON ELLOS... LOS DIOSES SUPERIORES... LA RAZA DE HELOIN.



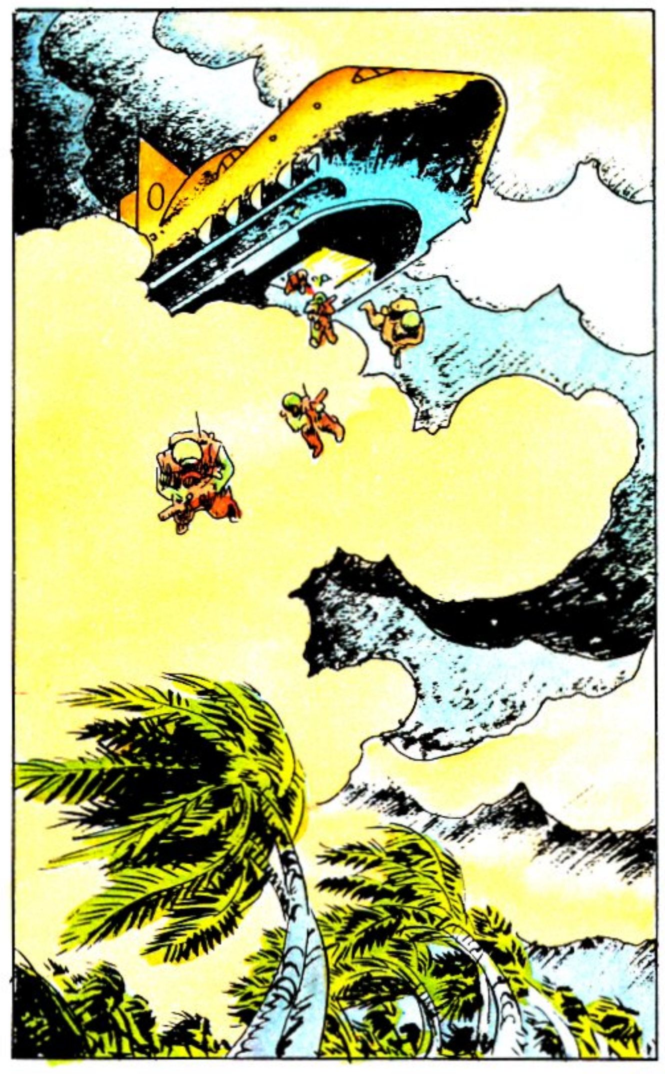



¡¡ HELOINNN !!

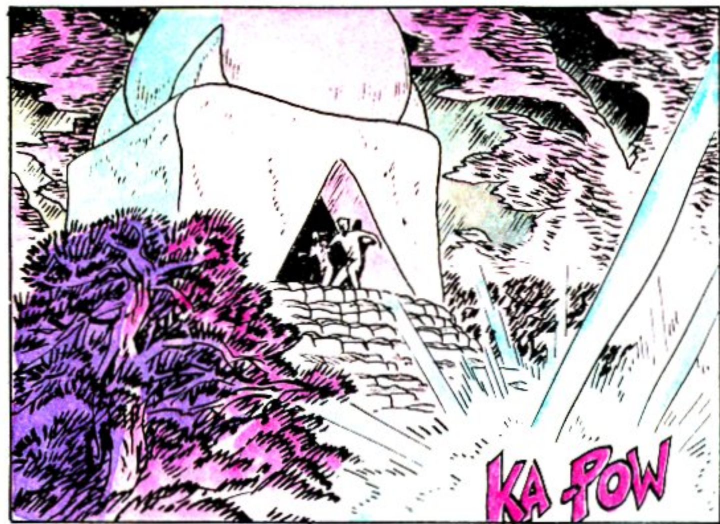

¡¡ HELOINNN !!


MIRA A TU GENTE... VIENEN MONTADOS EN UNA SERPIENTE ALADA... ¡¡ MIRALES !!


TE EQUIVOCAS, SARVAN... SON MIS ENEMIGOS LOS QUE PRIMERO HAN SABIDO ENCONTRARME... ESA NAVE ES DE LOS HIJOS DE LA BESTIA.
13. 2




KA-POW
KA-POW


KA-POW


¡¡ ROMPE LOS CRÁNEOS !!
¡¡... TENEMOS QUE CERRARLES LA ENTRADA AL TEMPLO !!
¡CRACK!
KA-POW
KA-POW


AL ESCAPAR LA ARENA CONTENIDA EN EL INTERIOR DE LOS TUBOS, LA LOSA DE PIEDRA EMPEZÓ A DESCENDER CERRANDO EL TEMPLO A LOS HIJOS DE LA BESTIA.
RRROOOOAAHAAAARRKRKKKKK


Y SARVAN SUPO QUE EL TIEMPO QUE NECESITARAN PARA PERFORAR LA LOSA SERÍA EL QUE LOS SEPARABA DE LA MUERTE... Y TOMÓ UNA DECISIÓN.
TOOWMP
13-3


ESTÁN PREPARANDO SUS MÁQUINAS PARA ENTRAR EN EL TEMPLO... NADA PODRÁ DETENERLES, NI TU FURIA... NI MI PODER.

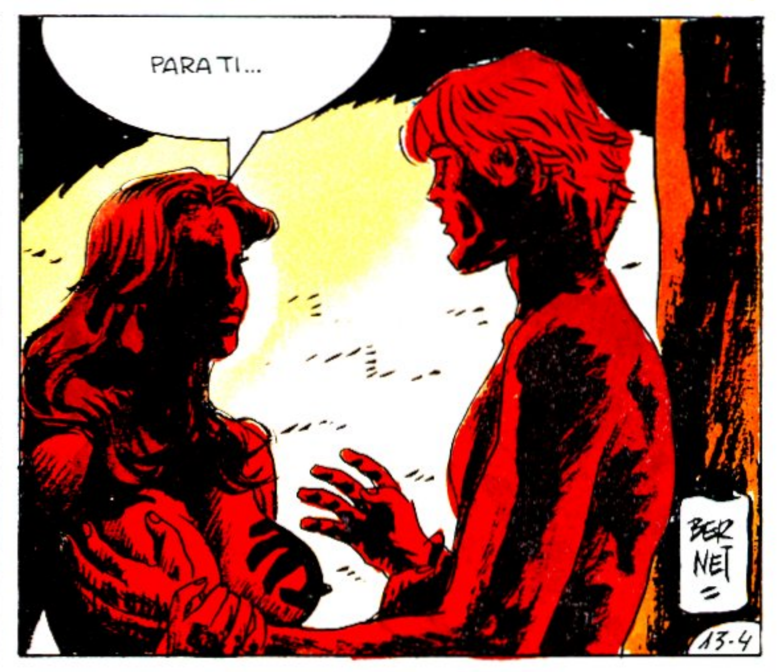

¿NO DICES NADA?...


¿VAMOS A MORIR?


... SÍ.


ENTONCES... DEBES DE CUMPLIR TU PROMESA... HA LLEGADO LA HORA DE QUE SEPAS DE MI CALOR Y YO DE TU FUERZA.

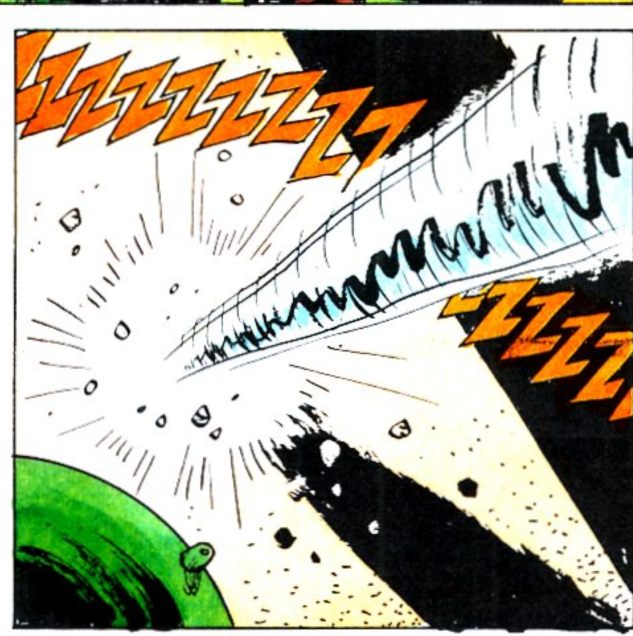

NUNCA CONOCÍ A NINGÚN MACHO ... ME GUARDÉ PARA HELOIN... EL SOÑADO ...PARA TI.

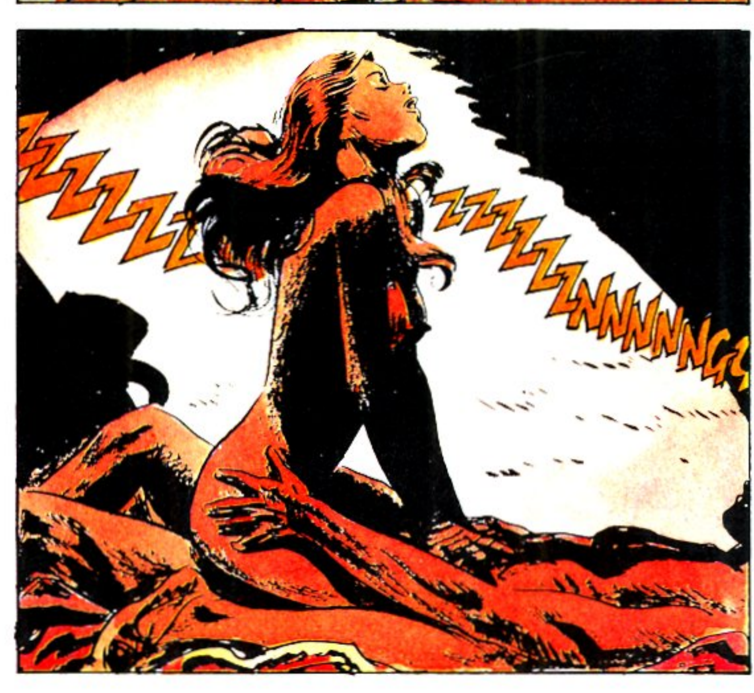

PARA TI...
BERNET
13-4



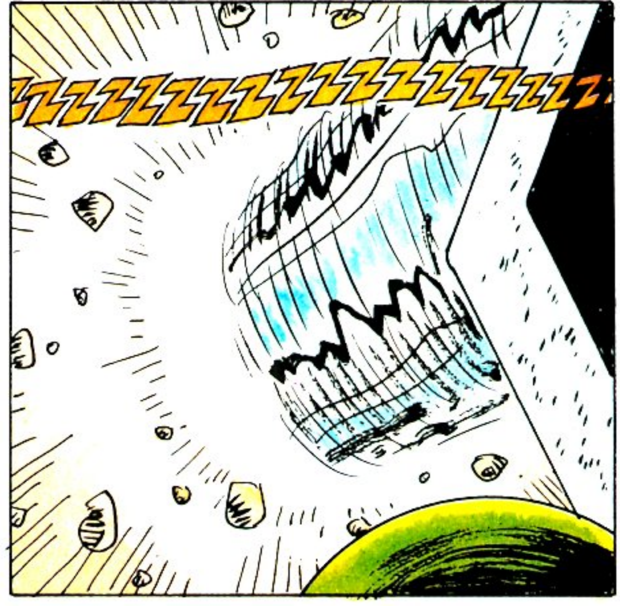

VIP VIP

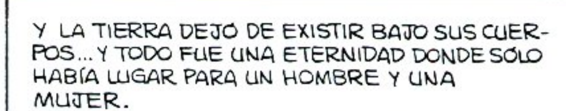


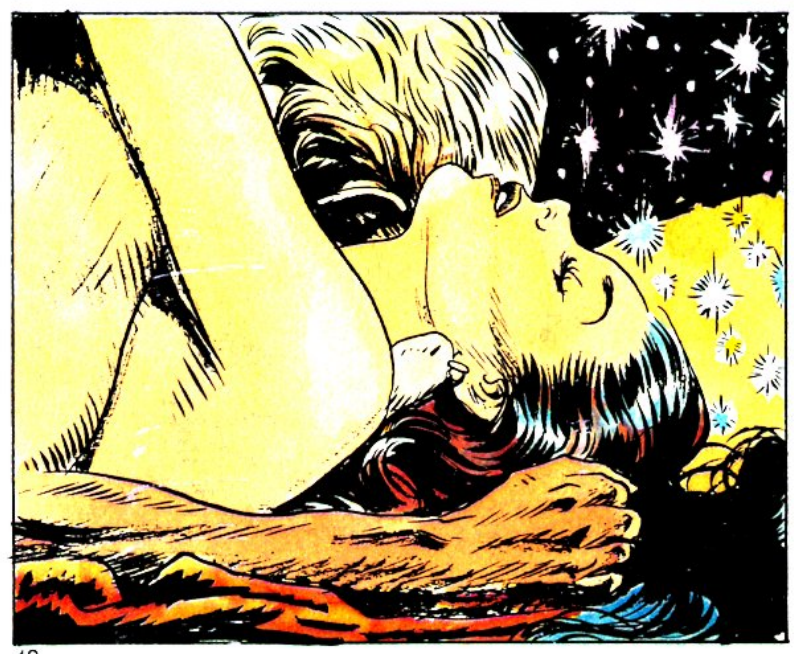




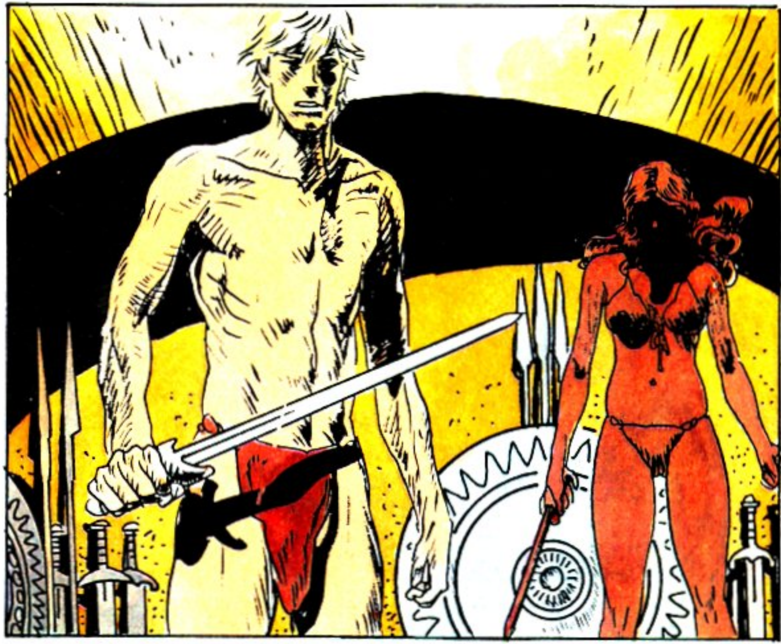
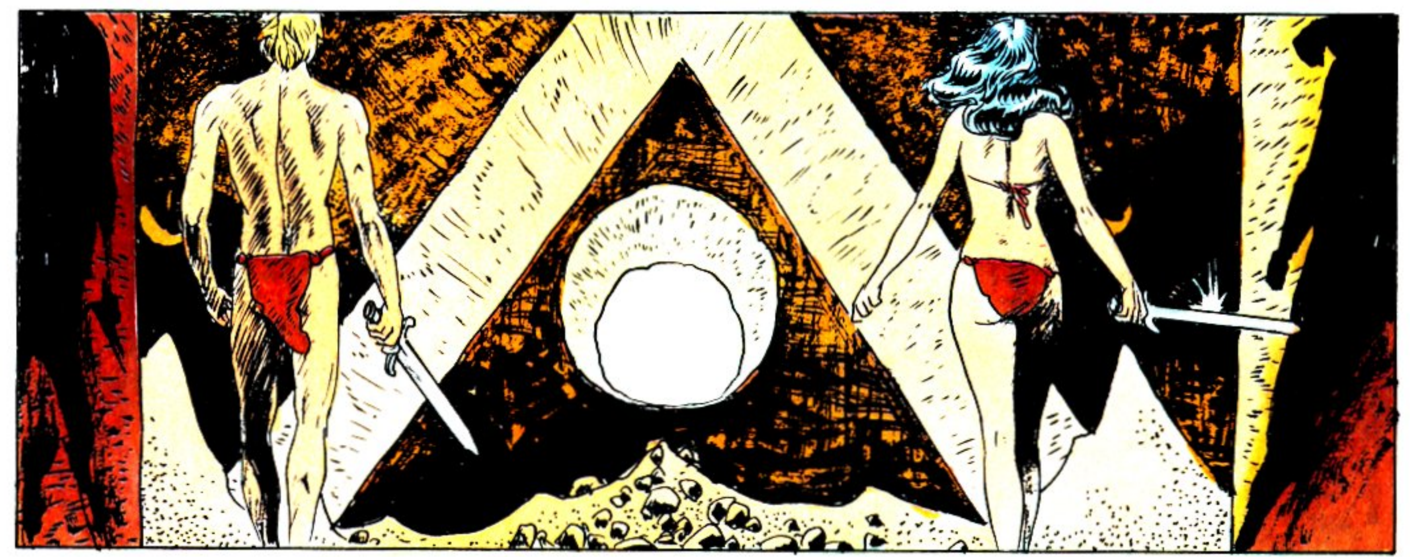
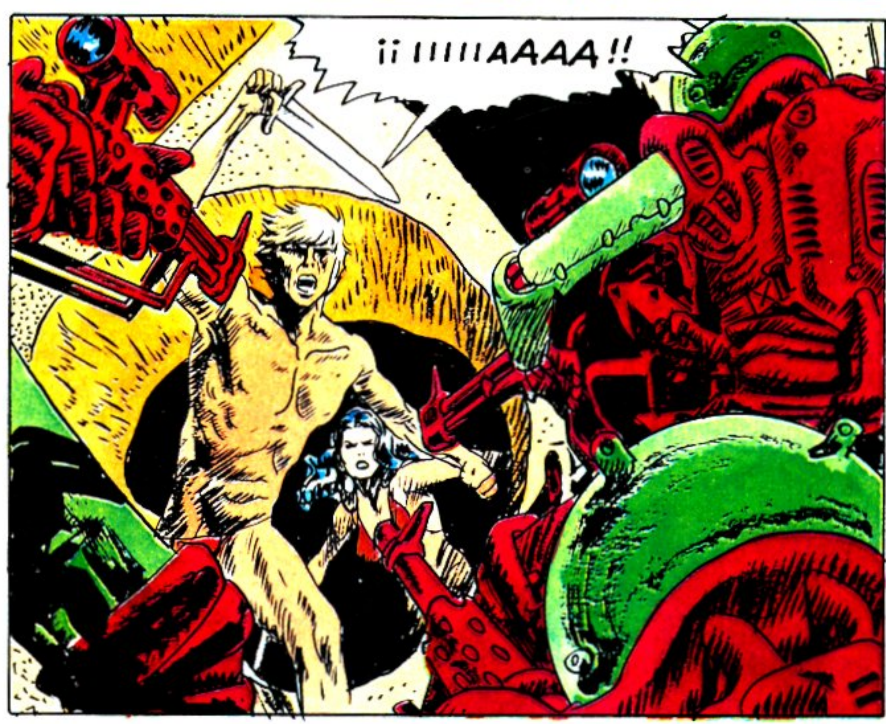

13.5


ZZZZZZZZZZZZZZZZZ
¡OOOOHH!!...

ZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ

¡¡ OOOOOHHHHHHHH!!!!!!!
ZZZZZZZZZZ........!

Y LA TIERRA DEJO DE EXISTIR BAJO SUS CUERPOS... Y TODO FUE UNA ETERNIDAD DONDE SOLO HABÍA LUGAR PARA UN HOMBRE Y UNA MUJER.

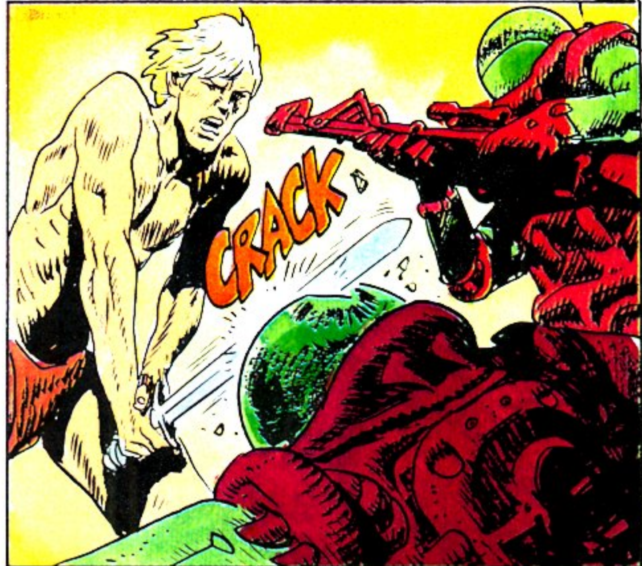
Y LENTAMENTE, COMO VINIENDO DEL FONDO DE UN MAR PROFUNDO, VOLVIERON A LA REALIDAD.


YA NADA IMPORTA.
TODO SE HA CUMPLIDO.
13-6

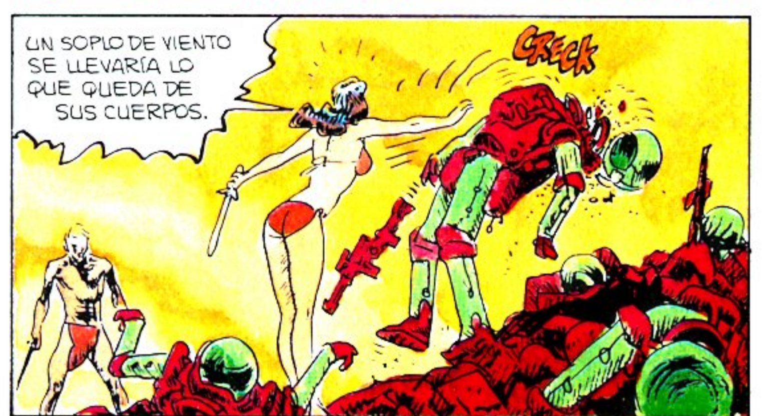

VAYAMOS A SU ENCUEN-
TRO... QUE SEPAN DE
NUESTRO ORGULLO ANTE
LA MUERTE.



¡¡ IIIIIAAAA!!

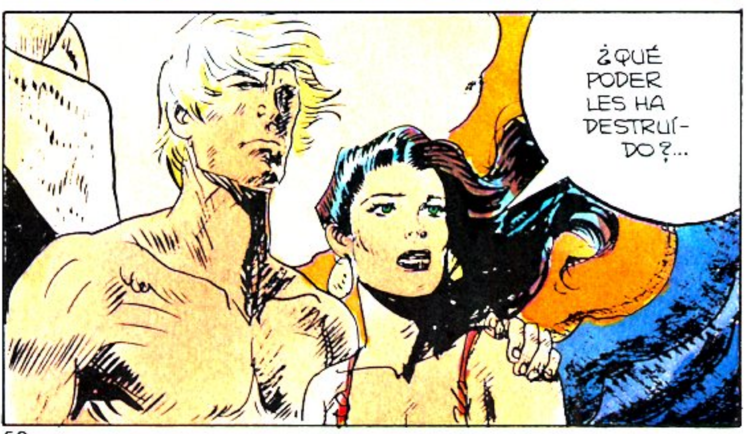
¡¡ IIIIIIAAAAAA!!
CRACK













FIN DEL EPISODIO

NOVEDADES S.F.

por Alejo Cuervo

Si mis contactos editoriales no me engañan, en estos momentos se debe estar superando el período de impase generalizado con el que nos venían castigando las colecciones especializadas: **Nebulae** parece despertar de su letargo; **Minotauro** nos atraca con el largamente postergado *Silmarilion*, rematando el idem ya perpetrado con todos los **Tolkien**-adictos (¿me equivoco?); **Santos** ha cumplido su amenaza y los depósitos de **NUEVA DIMENSION** vuelven a estar llenos de carburante (que ya iba siendo hora...); **Acervo** acaba de publicar el **Nebula** de este año; **Ultramar**, superada la crisis, dará sorpresas en breve... Esperemos que dure.

• Stephen King, *Christine*. Novela; inédita. Ed. Plaza y Janés, col. Gran parada. 415 pgs. 800 pts.

King recobra la forma perdida en sus últimos tiempos volviendo al género que le dio la fama —cual oveja descarriada, mismamente—. Narra, una vez más, la historia de una corrupción, desarrollada ahora en torno a la pasión irrefrenable de un adolescente por Christine, un coche que es mucho más de lo que parece...

• William Peter Blatty. *Legión*. Novela; inédita. Ed. Plaza y Janés, col. Gran parada. 281 pgs. 650 pts.

Sólidamente construida, une la trama de una investigación policial con las preocupaciones metafísicas del investigador protagonista. Se puede incluir en el fantástico si no se es excesivamente purista.

• David Bischoff. *Juegos de guerra*. Novelización. Ed. Bruguera, col. 5 estrellas n.° 107. 256 pgs. 675 pts.

• Robert Bloch. *En los límites de la realidad*. Novelización. Ed. Bruguera, col. 5 estrellas n.° 111. 230 pgs. 575 pts.

• Howard, De Camp, Carter. *Conan el Cimmerio*. 8 relatos; reedición. Ed. Forum, col. Conan n.° 2. 179 pgs. 275 pts.

• Howard, De Camp, *Conan el pirata*. 5 relatos; reedición. Ed. Fórum, col. Conan n.° 3. 216 pgs. 275 pts.

Sí, ya sé, quizás exagero un poquito con las calificaciones, pero qué le vamos a hacer, cada uno tiene sus debilidades: a unos les chifla **Asimov** y otros leemos con fruición y voluptuosidad las aventuras del cimmerio. ¡Larga vida a Conan!

Ed. Bruguera, col. Club joven. 275 pts. c/u:

• Karel Capek, *La guerra de las salamandras*. Novela; reedición, 330 pgs.

• Stanislaw Lem. *Fábulas de robots*. 15 relatos; reedición. 222 pgs.

• Mary W. Shelley. *Frankenstein*. Novela; reedición. 339 pgs.

• R.L. Stevenson. *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. Novela; reedición. 269 pgs.

Las mentes maestras que dirigen **Bruguera** no demuestran saber hacer mucho más que reeditar, una y otra vez, los mismos títulos en diferentes colecciones... En fin, valga por ello recomendar un clásico tan delicioso como *La guerra de las salamandras*, al que raramente se rinden los debidos honores, y prevenir sobre *Fábulas de robots*, cuya edición puede encontrarse actualmente redistribuida en **Guadarrama** —junto con *Planilandia*, de **Edwin A. Abbott**, otro clásico memorable, por cierto—.

• Wilson Tucker. *El año del sol tranquilo*. Novela; inédita. Ed. Martínez Roca, col. Super Ficción n.° 85. 179 pgs. 325 pts.

• Jim Wynorski. *Vinieron del espacio exterior*. Antología; 5 relatos, 2 inéditos. Ed. Martínez Roca, col. Super Ficción n.° 86. 173 pgs. y material gráfico, 325 pts.

Mediocres y entretenidos, como parece estar convirtiéndose en norma con los últimos títulos de esta colección.

BIBLIOTECA DEL TERROR. Ed. Fórum. 175 pts. c/u:

• n.° 7: H.G. Wells. *El hombre invisible*. Novela; reedición. 86 pgs.

• n.° 8: T.M. Wright. *Extraña simiente*. Novela; inédita. 98 pgs.

• n.° 9: R.L. Stevenson. *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. Novela; reedición. 63 pgs.

• n.° 10: Julio Verne. *El castillo de los cárpatos*. Novela; reedición. 88 pgs.

• n.° 11: Henry James. *Historias de fantasmas* (*Otra vuelta de tuerca* y *La renta espectral*). Novela y relato; reedición. 94 pgs.

• n.° 12: Honoré de Balzac. *Centenario*. Novela; reedición. 116 pgs.

Por lo que cuentan los que se han atrevido con él, se han lucido con el primer inédito de la colección...

FANZINES

• OPCION nros. 4 y 5. Luis M. Perea; Capitán Mendizabal, 28, 2.°B; Santurce, Vizcaya. 60 pgs. 100 pts. c/u.

• S/F n.°2. Carlos Yáñez García; Atocha, 1, 1.° dcha; El Ferrol, La Coruña. 146 pgs. 250 pts.

Merece especial atención un nuevo relato de **Elia Barceló**: *El jardín de las flores que se columpian*, como siempre, muy bueno. A ver qué editor se atreve a publicarle un libro a **Elia**; lo merece largamente. También hay un cuento, *Nosotros exploradores*, de **Philip K. Dick**.

• GOTHIC n.° 3. Cine fantástico, SF y terror. Eduardo Escalante; Ayala, 58, 5.°D; Madrid-1. 76 pgs. 100 pts.

• SINERGIA nros. 3 y 4. Sergio Gaut vel Hartman; casillas de correo 200, Suc. 53 (B); 1453 Buenos Aires; Argentina. 72 pgs.

Ya parece más una pequeña revista que un fanzine; desde luego, intención no le falta. El n.° 3 incluye *Esquizo Jimmie*, un cuento soberbio de **Fritz Leiber**. En cada número, aparte de los cuentos, cuyo nivel mejora con la presentación, se incluye abundante información y crítica especializada.

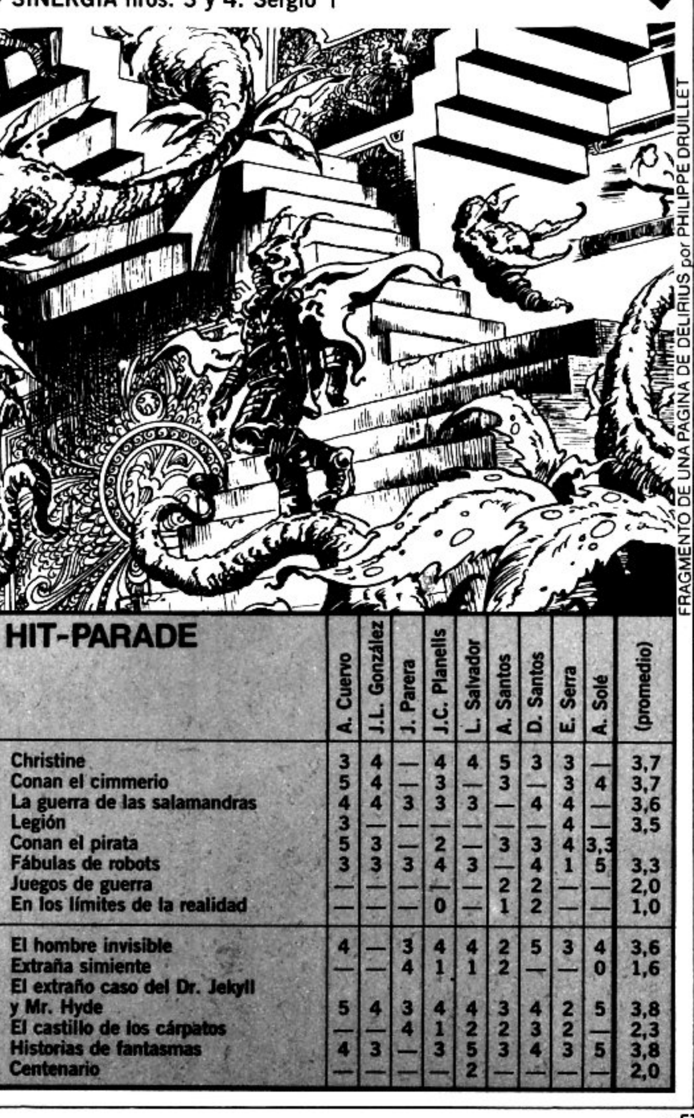
• NUEVOMUNDO nros 1 y 2. Daniel Croci; Uruguay, 16, of. 43; 1015 Capital Federal; Argentina, 60 y 88 pgs.

Volcado hacia la SF de corte clásico y producción autóctona, con presentación sobria y cuidadosa maquetación, nivel medio de los cuentos es aceptable.

• MASER n.° 6. Juan y Jesús Parera; Virgen del Portillo, 1, 3.° 2.ª; Madrid-27. 118 pgs. 300 pts.

Nuevo mini-dossier sobre un aficionado hispano, **Roberto R. Toyos**, y demás cuentos y artículos varios de rigor.

◆



FRAGMENTO DE UNA PAGINA DE DELIRIUS por PHILIPPE DRUILLET

HIT-PARADE	A. Cuervo	J.L. González	J. Parera	J.C. Planells	L. Salvador	A. Santos	D. Santos	E. Serra	A. Solé	(promedio)
Christine	3	4	—	4	4	5	3	3	—	3,7
Conan el cimmerio	5	4	—	3	—	3	—	3	4	3,7
La guerra de las salamandras	4	4	3	3	3	—	4	4	—	3,6
Legión	3	—	—	—	—	—	—	4	—	3,5
Conan el pirata	5	3	—	2	—	3	3	4	3,3	
Fábulas de robots	3	3	3	4	3	—	4	1	5	3,3
Juegos de guerra	—	—	—	—	—	2	2	—	—	2,0
En los límites de la realidad	—	—	—	0	—	1	2	—	—	1,0
El hombre invisible	4	—	3	4	4	2	5	3	4	3,6
Extraña simiente	—	—	4	1	1	2	—	—	0	1,6
El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde	5	4	3	4	4	3	4	2	5	3,8
El castillo de los cárpatos	—	—	4	1	2	2	3	2	—	2,3
Historias de fantasmas	4	3	—	3	5	3	4	3	5	3,8
Centenario	—	—	—	—	2	—	—	—	—	2,0

JOSÉ ORTIZ Y A. SEGURA

HOMBRE en INCENDIO

CON UNOS CUANTOS BARRENOS PODEMOS VOLAR LA FINCA Y SACAR LA MADERA DE LAS VIGAS.

TE DIGO QUE SE PUEDE HACER AGUARDIENTE CON LAS PIELES DE LAS PATATAS.

¡MALDITA SEA TU ESTAMPA!... DEJA DE SOBAR LAS CARTAS Y JUEGA.

BUENO... ¿TERMINA YA ESA TÍA, O QUÉ?








ESPERA QUE RECUERDE... PRIMERO TE HE DICHO QUE NO CUENTES CONMIGO... Y SÍ... CREO QUE HE TERMINADO...
... LLAMÁNDOTE OJOS DE SAPO.


¡¡UUFFFFFFFF!!!

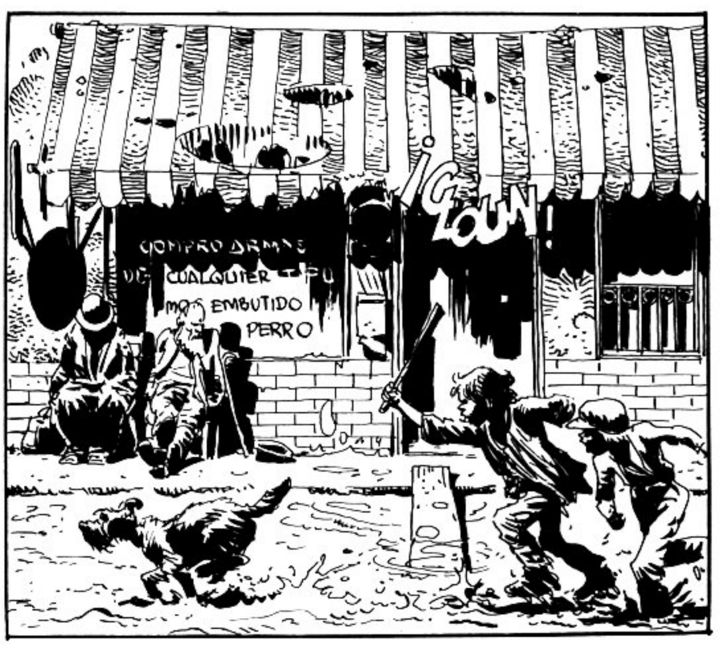

¡¡ VOY A MATARTE POR ESO !!


¡¡BANG!!


¡¡ LARGO !!
... SALID A LA CALLE A SACAROS LAS TRIPAS.


17-2




CUALQUIER
EMBUTIDO
PERRO
¡CLOUN!

TEN
IDO DE
PERRO
¡HUUG!
¡CROP!

¡CRAAASCH!!

ERES UN TIPO TRAICIONERO...

QUE MERECE TENER UN MAL FIN.
17-3


ANÍMATE... RETIRA EL INSULTO O TE PARTO EL CUELLO.


SI NO LE QUITAS LA BOTA DE ENCIMA DUDO QUE PUEDA HABLAR.
PARA LO QUE TIENE QUE DECIR.
LE CONOZCO BIEN, SEGURO QUE PREFIERE QUE SE LO ROMPA ANTES QUE DISCULPARSE... ES MUY REBELDE MI AMIGO.


Y MUY EGOÍSTA... SE NIEGA A AYUDARNOS Y ESO NO ES DECENTE.
¡COF! ¡COF! ¡COF!
GLUBB... GLUBB... GLUBB...


TODOS SABÉIS QUE ESTOY BUSCANDO VOLUNTARIOS PARA ENFRENTARNOS A LOS CHULOS DEL EJÉRCITO QUE RODEAN LA CIUDAD...
¿PERO...?
¡¡SUÉLTALA YA, BORRACHO!!
JA-JA-JA


SE TRATA DE CORTAR ALGUNOS CUELLOS PARA QUE SE LO PIENSEN ANTES DE ENTRAR A SACO EN LA CIUDAD... QUE SE ENTEREN QUE NO SOMOS CORDERITOS PRECISAMENTE, QUE LES VA A COSTAR CARO.
ESTÁS ALUCINADO ... OS COSERÁN A TIROS SIN QUE PODÁIS VERLES.


YA LE OÍS... CONOCE COMO NADIE LAS SALIDAS AL CAMPO... PERO SE NIEGA A SACRIFICARSE POR SUS SEMEJANTES... QUIERE HACER LA GUERRA EN SOLITARIO... ES UN CERDO INDIVIDUALISTA.

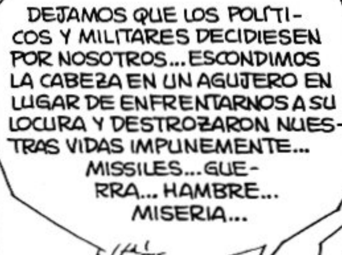

JE, JE, JE... PIENSO COMO HOMBRE... ESOS MAMONES UNIFORMADOS PUEDEN DEGOLLAR A TODA LA HUMANIDAD SIEMPRE QUE SE OLVIDEN DE MÍ.
17-4


¡¡ES QUE NO LO HARAN!!... ESTÁS EN LA LISTA... ¿COMPRENDES?
NO NOS NECESITAN PARA CONSTRUIR SU NUEVO MUNDO... SOMOS MATERIAL DE DESECHO, BASURA A LA QUE HAY QUE BARRER ...ESA ES SU FILOSOFÍA.
¡¡EJJJ!!... ESTÁ BIEN, APÚNTAME A LA BANDA... ME HAS CONVENCIDO.


¡¡BHAA!!... ERES UN IRRESPONSABLE ...TODOS LO SOIS.
¡JA, JA, JA!
¡¡JA, JA, JA!!
¡JA, JA!


HÁBLALES TÚ, CUÉNTALES CÓMO LIQUIDARON A ERNESTO... DILES QUE NO MIENTO.
DÉJALO CORRER, CÉSAR, AQUÍ NO ENCONTRARÁS A LA GENTE QUE BUSCAS... CADA UNO CUIDA DE SU PROPIA PIEL... HEMOS APRENDIDO A SOBREVIVIR POR NOSOTROS MISMOS Y NADA NOS HARÁ CAMBIAR.


CÉSAR TIENE RAZÓN... TENEMOS QUE ORGANIZARNOS Y LUCHAR JUNTOS... ACORDAOS DE CÓMO EMPEZÓ TODO...
YO TAMBIÉN ME REÍA ENTONCES...
ATENTOS, EL ABUELO VA A INFORMARNOS.
JA-JA
JA-JA-JA
JA-JA
JA-JA
AQUÍ TIENES UN BUEN RECLUTA PARA TU EJÉRCITO.


DEJAMOS QUE LOS POLÍTICOS Y MILITARES DECIDIESEN POR NOSOTROS... ESCONDIMOS LA CABEZA EN UN AGUJERO EN LUGAR DE ENFRENTARNOS A SU LOCURA Y DESTROZARON NUESTRAS VIDAS IMPUNEMENTE... MISSILES... GUERRA... HAMBRE... MISERIA...




¡¡DIOS!!... ¡¡NOS LO QUITARON TODO!!
CÁLMESE ABUELO, LE PUEDE DAR UNA PARAPLEJIA... HIPP... ECHE UN TRAGO Y VERÁ QUÉ FELIZ... HIPP ...SE PONE.


¡¡VENID TODOS!!... ¡¡SE HA INCENDIADO EL DEPÓSITO DE LEÑA!!
ESPERADME... ¡HIPP! ...


ALLÍ... EN EL BALCÓN DEL CUARTO.




¿PERO ES QUE NADIE VA A AYUDARLES?
ESE NO ES EL ESTILO DE LA CIUDAD, SEÑORA... HIPP... SOMOS TODOS MUY DUROS ... NO NOS IMPORTA VER CÓMO SE MUEREN LOS DEMÁS...
CIERRA EL PICO.


¡SOCORROOO!
¡CRACK!
¡GOX!
17-6


¡¡IAAAII..

..¡¡¡IAAAAEEEIIIIII....!!

¡PLAAAF!

¿ESTÁS PENSANDO LO MISMO QUE YO?
EMPECÉ A TEMBLAR. TENÍA QUE RECONOCER QUE ERA UN TIPO DE IDEAS FIJAS... ESTABA EMPEÑADO EN COMPLICARSE LA EXISTENCIA... Y AQUELLO PODÍA PEGARSE COMO LA SARNA.

SEGURO QUE NO.
ADIÓS... EL ESPECTÁCULO ME HA SECADO LA GARGANTA... SI LOGRAS SALIR VIVO NOS VEREMOS EN EL ALMACÉN.

VOY A INTENTARLO... AÚN ME CONSIDERO UN SER HUMANO CON SENTIMIENTOS Y CON UN BUEN PAR DE COCOS ... MIENTRAS QUE TÚ...

JA, JA, JA... YA ME TIENES HARTO CON TUS SERMONES... ERES UN BOCAZAS DE LA PEOR ESPECIE.
17-7



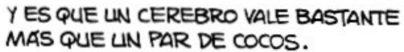


SE ME HABÍA OCURRIDO UN BUEN TRUCO PARA DARLE ESQUINAZO A OJOS DE SAPO.



LA FINCA IBA A CAERSE A TROZOS ANTES DE QUE ALGUIEN LEVANTARA LA MANO.





Y ES QUE UN CEREBRO VALE BASTANTE MÁS QUE UN PAR DE COCOS.









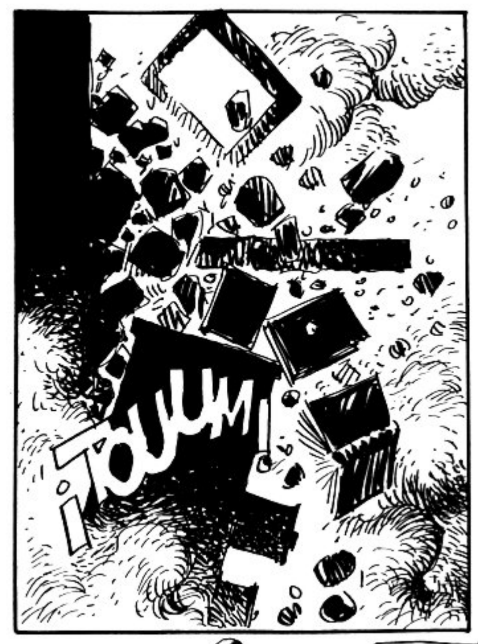



POR AQUÍ ES IMPOSIBLE PASAR, NOS ACHICHARRARÍAMOS VIVOS.
¿QUÉ ESPERABAS? ...UN PASEO EN BARCA.

APENAS LLEVÁBAMOS SEIS SEGUNDOS EN AQUEL INFIERNO Y CÉSAR SE ESTABA DESMORONANDO... NO ME HABÍA EQUIVOCADO... ERA UN MALDITO BOCAZAS.

VAMOS PEDRO... TENEMOS QUE SALIR.
¡¡NO!! ...¡¡AYÚDAMEE!!

¡SCRAAS!
CONTRA LA PARED... ¡¡HIPP!!... HAY QUE PASAR AL OTRO LADO.
17-9






ES EL MEJOR CAMINO PARA LLEGAR AL PISO SUPERIOR.
MIRA ESA MADERA, ESTÁ PODRIDA... CON SÓLO SOPLARLE SE VENDRÁ ABAJO... Y AÚN NO SÉ VOLAR.


VOSOTROS PRIMERO... SOY EL QUE MÁS PESA... Y OS HE METIDO EN EL ASUNTO.
ESO SONARÍA MEJOR SI NO TE TEMBLASEN TANTO LAS PIERNAS, OJOS DE SAPO.
MADRE MÍA... ¡HIPP! ... ESTO VA A CAERSE.


¡¡NOO..!!


¡¡ACERCA EL PIE!! ...¡¡ACÉRCALO!!
DE ESO NADA... Y NO ES RENCOR POR LA PALIZA QUE ME DISTES.


SI TE AYUDO ...NOS IREMOS LOS DOS ABAJO.
17-10


¡CRAC!
¡CREC!
QUÉ ESTUPIDEZ... SIEMPRE SOÑÉ CON SER UN HÉROE... HACER GRANDES COSAS... Y UNA VEZ QUE ME ATREVO A INTENTARLO...


¡JAAAAAAAA!!!
JA JA JA JA




SUBE DE UNA PUÑETERA VEZ... ESTA PUERTA ESTÁ ATRANCADA...





















¡¡HÉROES!!... ¿Y QUIÉN NECESITABA A UN HÉROE EN AQUELLA COCHINA CIUDAD?

FIN



LA OTRA CARA DE... MANFRED SOMMER

• Durante unos años viví de la pintura y viví bien. Hice siete exposiciones, vendí muchos cuadros y pude comprar aquellas cosas que quería. Pero me aburría...

Así un día vino a nacer *Frank Cappa*, y *Manfred Sommer* volvió al mundo del comic, para sufrir más apuros económicos, pero vivir más satisfecho y en paz consigo mismo.

—Creo en la paz, en la libertad y en la amistad. Por ello, y porque soy extrovertido, una de las cosas que más me gustan es charlar con la gente, escuchar lo que me cuentan. Hasta cierto punto, soy un poco vampiro de mis congéneres y de sus vivencias...

Y la aventura...

En cierto modo, nuestro hombre está marcado sentimentalmente por la aventura, a partir del momento en que sus padres vivieron en la India el final de la época colonialista, y sus dos hermanos mayores conversaban entre ellos en inglés y en indostaní. Todavía en el vestíbulo de su torre de San Gervasio, que empieza a estar amenazada por el cemento monumental de las cercanas construcciones, puede verse un gran tapiz, bordado por los chinos en aquella India imperial que tan sugestiva imagen dejara en la imaginación de todos nosotros.

—Se afirma ahora que la aventura ya está al alcance de cualquiera con la popularización de los viajes. No estoy seguro, porque hay mucha gente que no puede, y otra tanta que no quiere salir a dar vueltas por el Mundo, por muy organizado que sea el periplo. Y otra que no ve mas allá de los monumentos que le muestra el guía turístico de rigor.

***Manfred Sommer* ha viajado, pero menos de lo que quisiera...**

—Conozco buena parte de la Europa occidental, y he vivido unos años en París y en Bruselas. De la Europa del Este, sólo Hungría. Y sin embargo, no conozco Inglaterra, porque no me interesa nada el mundo urbano. Así, ni me atrae Londres, ni me atrae Nueva York, por ejemplo. De Gran Bretaña podría llamarme su campiña, o tal vez las tierras irlandesas. Pero desde luego, no sus ciudades.

La única ciudad del Mundo que como tal ha constituido un impacto emocional sobre Sommer ha sido Río de Janeiro.

—Es un caso especial, la única gran capital del Mundo de la que uno puede enamorarse. Por su encanto, por su estructura especial, por la fácil y natural cortesía de sus habitantes...

Otras muchas cosas conquistaron los sentidos y los sentimientos de Sommer en el país, desde las impresiones recibidas en su visita al punto geográfico donde Brasil, Argentina y Paraguay se unen —«los casinos paraguayos, como cines de barrio barceloneses, donde los técnicos japoneses en el cultivo del café y del cacao en las plantaciones del Mato Groso dejaban grandes cantidades de dinero», «tres muestras de dictadura militar, unidas geográficamente, pero con muestras físicas y visibles muy diferenciadas», «los paraguayos

hablando un castellano como el de nuestros clásicos»— **hasta la presencia de las hermosas mulatas, con sus piernas larguísimas y un sentido del ritmo puesto de evidencia en todo momento, en la ciudad, en la playa, en el trabajo...**

—En los días de Carnaval, casi todas las *garotas* cariocas están en la calle, vestidas con atuendos mínimos, que no ocultan nada de su belleza. Nosotros estábamos invitados a la *Casa de los Libaneses*, que al parecer es uno de los lugares con más atractivos de Río en aquellos días. Y nuestra sorpresa fue encontrarnos en la puerta a un grupo de hermosas mujeres, que nos ofrecían dinero para que las hiciéramos entrar con nosotros, ya que cada hombre tenía derecho a entrar con dos mujeres. Yo tuve que rechazar la oferta porque iba con mi mujer. Pero un catalán que iba con nosotros, solo, entró del brazo de dos espléndidas morenas. Y al día siguiente anunciaba a todos, que, al fin, había descubierto la vida...

Para nuestro hombre el atractivo de lo exótico marca sus viajes. Sobre la mesa de su estudio, abandonadas de momento para mentener esta charla, estaban las páginas todavía mojadas de una nueva andanza de *Frank Cappa*, en las calles de Hong Kong.

—Nunca ha estado en Asia, y por ello debo recurrir a documentación gráfica e impresa. Ahora grabo también en video todo lo que aparece en televisión sobre países lejanos. Pero el lector de comics tiene una mentalidad especial, y nuestras sugerencias gráficas, estoy convencido de ello, le hacen llegar impresiones a todos los sentidos, y *ve* el color, *oye* el ruido del tráfico y *huele* las fritangas que se hacen en la calle.

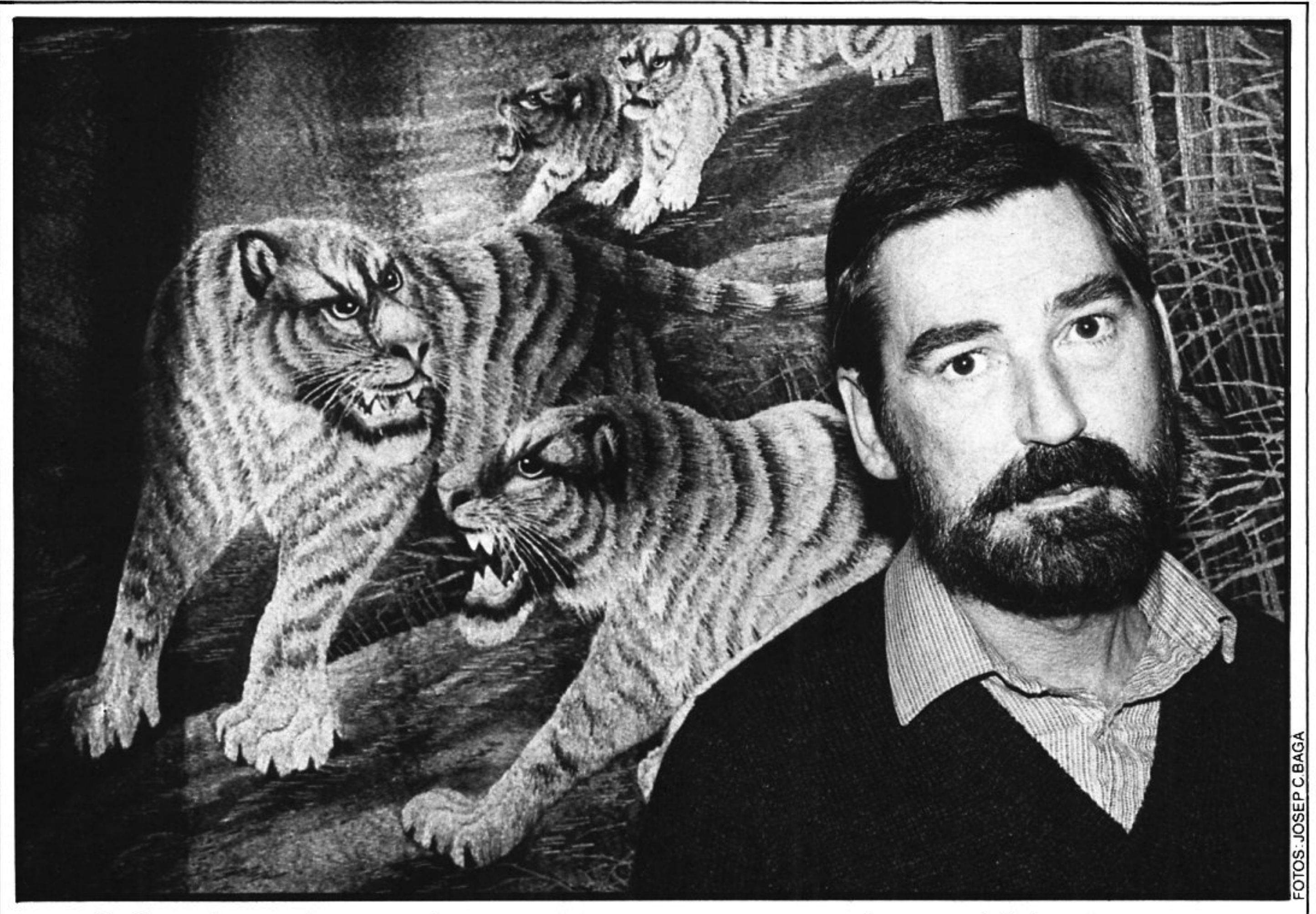


De sus viajes, *Manfred* se trae infinidad de testimonios gráficos.

—Por eso me cuestan tan caros. Lo fotografío casi todo, menos los monumentos: un hombre delante de su tienda, una cabra cruzando delante de un taxi... Y además voy con los bolsillos llenos de papeles con notas: cómo son los brazaletes de los guardias de tráfico, o cómo se escribe en árabe farmacia o aeropuerto. Lo cierto es que no soy un turista en viaje de placer, sino un hombre que trabaja, aunque sea pensando en el futuro.

De todo ello, se trae en su archivo mental los ruidos y los olores.

—¿Sabes a qué huele **Túnez**...? A una combinación de olores a cabra, a camello y a gato. Porque gatos los hay a millares. En cambio, no se ve ni un solo perro. Yo creo que se los comen. Como ocurre con los gatos en mi barrio, cuando hay alguna construcción en marcha. Yo soy un hombre que adora a los animales, y he tenido muchos gatos en casa. Pero ahora he renunciado a ellos, porque me llevaba un auténtico disgus-



to cuando alguno desaparecía para no volver nunca más. Me temo que muchos han terminado en una paella de arroz...

Ahora, *Manfred Sommer* tiene un perro impresionante, cuyo fiero aspecto no corresponde en absoluto con la vocación casera y familiar del animal. Volvemos al tema de los viajes.

—Podría decirse que, empeñado en captar imágenes, no llego a disfrutar realmente del viaje hasta que estoy en casa, y veo las fotografías. Pero también es cierto que siempre encuentro tiempo para hablar con las gentes del país, y a través de ellas capto el auténtico espíritu de la comunidad, sus formas de vida, sus frustraciones y sus esperanzas. Como te he dicho, me interesa la gente por encima de todo.

—¿Y tienes fe en ella?

—Sí, ¿por qué no? Hace ya mucho tiempo que perdí todas las esperanzas. Por lo tanto, lo malo lo doy por descontado, y siempre puede producirse la sorpresa de lo bueno.

Nuestro hombre confiesa que hubo un momento de su vida que perdió todos los alicientes.

—Nos ocurre a todos, porque recibimos de nuestros padres una herencia acumulada de esa enorme masa de porquería que es la sociedad. Cuando nacemos recibimos además un afán de protagonismo, que muy pocas veces se ve satisfecho. Entre una cosa y otra, el ser humano va acumulando frustraciones, de las que quiere huir. Algunos lo hacen con el alcohol, otros con las drogas. Y un porcentaje de jóvenes, buscando la muerte. Yo fui de éstos, cuando ya no era tan joven, y hace unos veinte años empecé a coquetear con la idea de morir.

Su fórmula de suicidio consistía en apostar consigo mismo que cada noche subiría de Barcelona a su puesto de veraneo, en Begas, en menos tiempo. Una mala carretera de montaña, llena de curvas, de noche, y cada día mayor velocidad.

—Un día la muerte se asomó en una curva, en forma de camión. Entonces me dí cuenta de que era una solución absurda e inútil, y pude salvarme en el último momento. Ese instante cambió toda mi vida, y desde entonces acumulo una sensación de cariño y hasta de comprensión hacia el ser humano. Así como una absoluta necesidad de sorber en cada momento lo que me ofrece la vida.

La vida que comparte con su hijo mayor —que ya empieza a dibujar comics— hijo de su primer matrimonio, del que se quedó viudo; con su segunda esposa, y su deliciosa hija pequeña, un encanto de criatura a la que también atrae el dibujo. Y una vida en la que sigue omnipresente la aventura.

—Tengo una excelente amistad con un oficial de máquinas, que realiza continuos viajes en buques de todo tipo, desde lo que él califica como víctimas de la gangrena, porque su muerte es irreversible, hasta cargueros de cualquier bandera, que muchas veces salen del puerto donde han descargado su mercancía y navegan sin conocer su próximo destino, que les es comunicado ya en alta mar. Este hombre me ha propuesto que haga algún viaje con uno de esos barcos, para recoger materiales para nuevas andanzas de mis personajes. Y lo voy a hacer, a la primera oportunidad. Aunque mientras tanto, aprovecho su experiencia, las cosas que él me cuenta, para nuevos argumentos en mis historias. Como te he dicho, soy un poco vampiro de mis amigos, chupo la sangre de sus historias personales.

En esta ocasión, por lo menos, el *«conde Drácula»* de turno, fue su visitante. Este humilde servidor de ustedes... ◆

Salvador Corberó

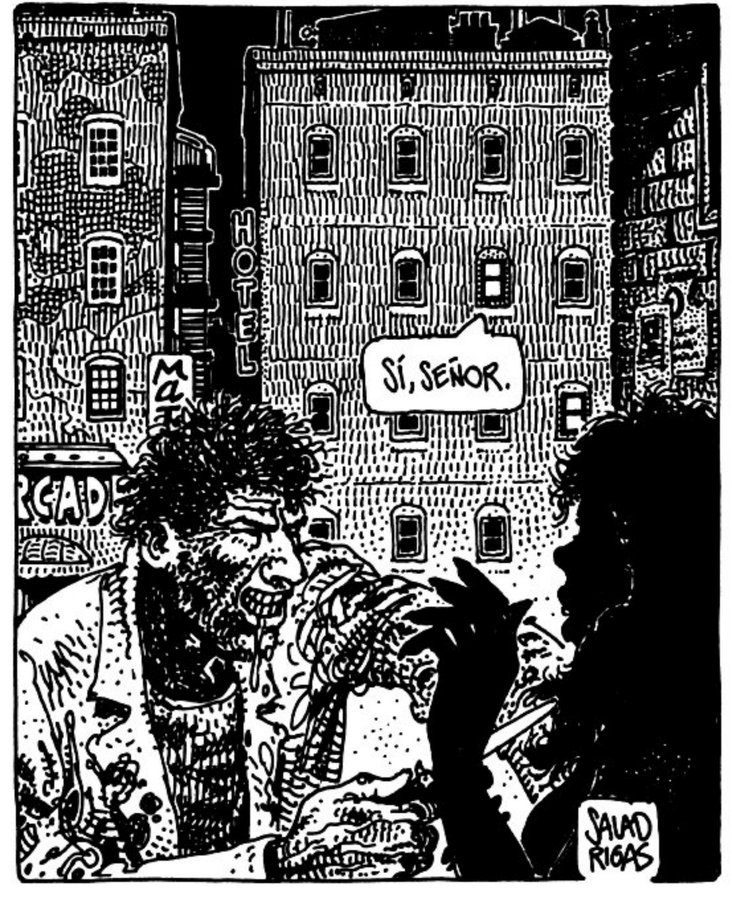

DIGNITY
OYE, MARTIN, YA ES HORA DE QUE TRAIGAS UNOS BOCADILLOS. EMPIEZO A TENER HAMBRE.


MUY BIEN, SEÑOR COGAN.


YA QUE SALES, MART, TRAE OTRA CAJA DE CERVEZAS.


COMPRENDIDO, SEÑOR.

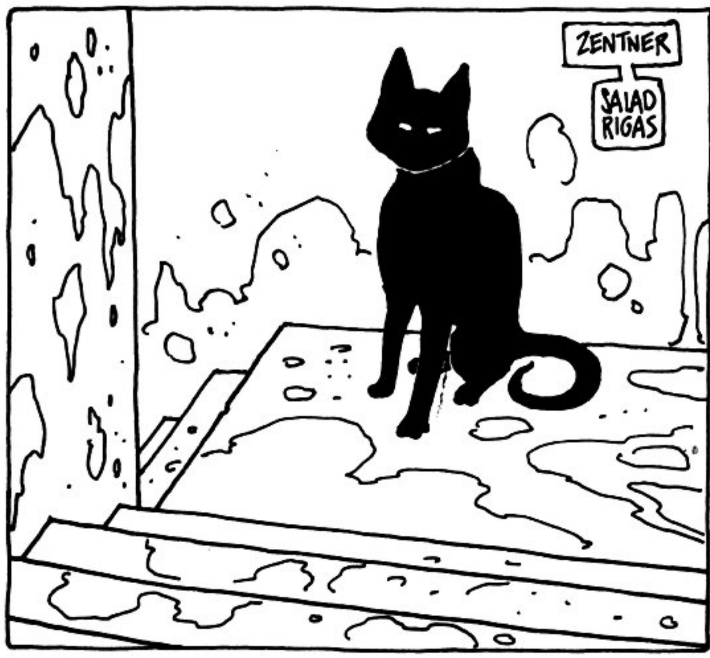

Y TABACO. YA CONOCES MI MARCA.
1

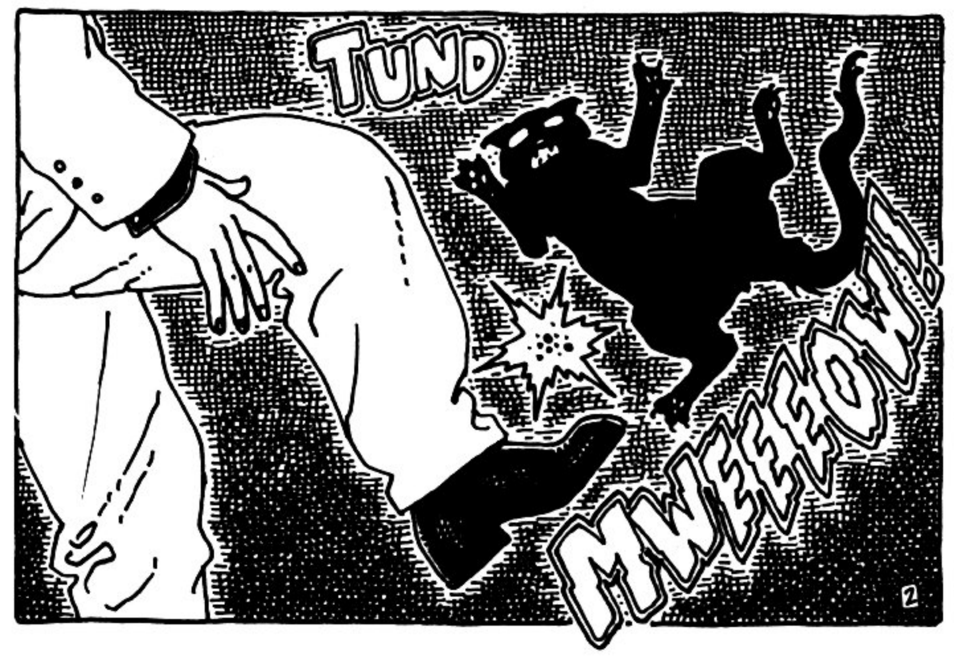

HOTEL
SÍ, SEÑOR.
SALAD RIGAS


AH, MARTIN...
HÁBLALE A LINDA Y DILE QUE ESTA NOCHE ESTARÉ OCUPADO.


LO HARÉ, SEÑOR.




ZENTNER
SALAD RIGAS


TUND
MWEEEOW!!


¡ MALDITO GATO !
HOT

FIN

EL CASO DE MARION COLMAN

UNA AVENTURA DE MARVIN

Texto de: GIANCARLO BERARDI

Dibujos de: IVO MILAZZO



Parece que **Marion Colman** ha vuelto a casa, así que **Marvin** cierra el caso. Pero **Jim White**, el ex-camarero del King's Club, aparece asesinado. **Marvin** acusa a **King** y éste decide darle una lección haciendo que su matón **Sonny** le rompa brazos y piernas. Mientras, Willie Bond (lugarteniente de King) se reúne con una mujer en una casa en la playa...


¡YA HE VISTO EL RESULTADO CON WHITE!
NO ES CULPA MÍA QUE AQUELLA MISMA NOCHE, MARION LE CONFIASE HABER PARTICIPADO EN LA JUERGA DE CASA DE KING.


MENOS MAL QUE FUI YO QUIEN RECIBIÓ LA LLAMADA DE AYER... NATURALMENTE, QUERÍA VENGARSE DEL GORDINFLÓN. PENSÉ QUE ÉRAMOS DEMASIADOS... ASÍ QUE FUI A VERLO PARA DISUADIRLO... ¡NADA! ¡NO ME QUEDÓ MÁS REMEDIO!


¡PUES MEJOR QUE HUBIERA RENUNCIADO! ¡PERO AHORA YA DA IGUAL! MAÑANA ME VOY AL ESTE...
¡AH, NO, MUÑECA! ¡EMPEZAMOS JUNTOS Y JUNTOS TERMINAREMOS!


¿OLVIDAS QUE FUISTE TÚ QUIEN ME PEDISTE QUE ME OCUPARA DE TU AMIGA? ¡Y TAMBIÉN FUE TUYA LA IDEA DE SACAR TAJADA DE SU DESAPARICIÓN!
¡MALDITO CANALLA! AHORA ME LO ENDOSAS TODO A MÍ, ¿VERDAD? ¡MI GRAN ERROR HA SIDO HACERTE CASO!


¡"HARÉ DE TI UNA ESTRELLA!" ¡CUENTOS! ¡NO ERES MÁS QUE UN PERRITO PATÉTICO, CARGADO DE ODIO HACIA TU PATRÓN! KING SÍ QUE ES UN HOMBRE...


¡CÁLLATE O...
¿O QUÉ? ¿TAMBIÉN ME ESTRANGULARÁS A MÍ?


NO, SEÑOR BOND. YA NO VOLVERÁ A ESTRANGULAR A NADIE. AHORA VOLVEMOS TODOS A LA CIUDAD.


¡AL SUELO!


BANG


CRASH


BANG
BANG
BANG


BANG
BANG
BANG
BANG




SCRATCH




ESTOY AQUÍ...


TENÍA RAZÓN. BOND ERA EL TIPO A SEGUIR, PERO LA PISTOLA LA TENÍA LA CHICA...
YA VEO.

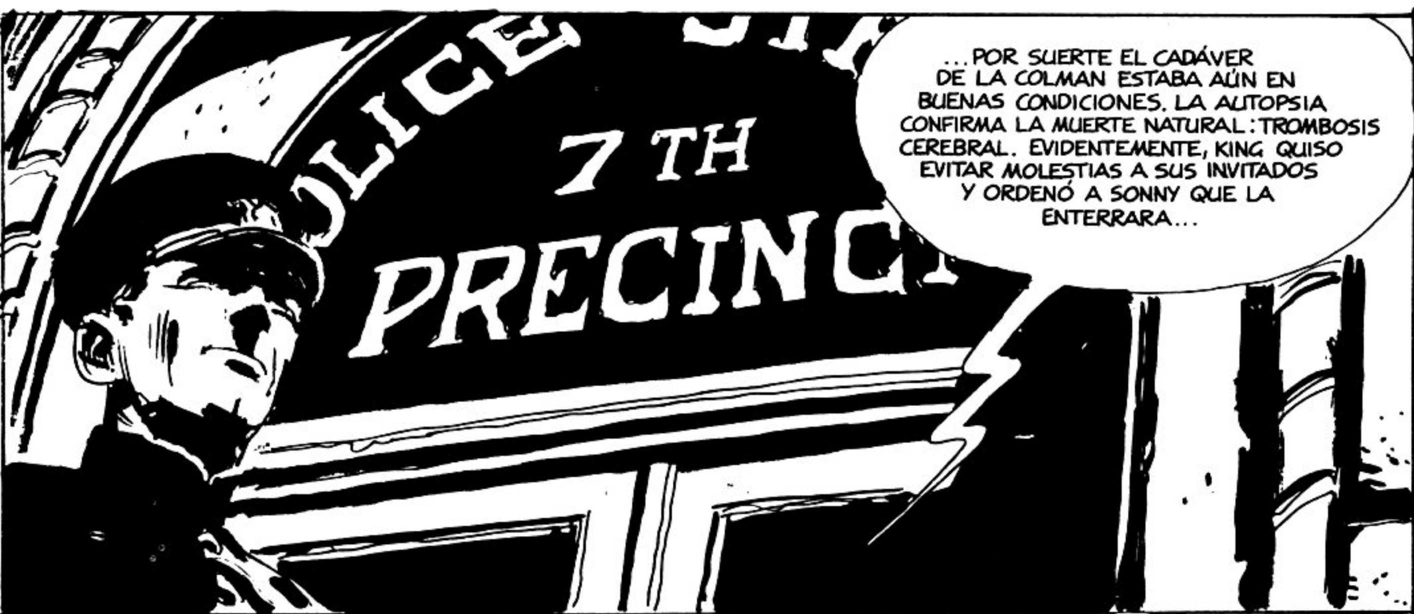

DE TODOS MODOS, NO ES GRAVE. SI ME ECHA UNA MANO PARA LEVANTAR-ME...
CON MUCHO GUSTO, PERO ANTES HAREMOS UN EJERCICIO DE REDACCIÓN...


QUIERO UNA CONFESIÓN COMPLETA DE TODOS LOS HECHOS.
¿ESTÁ DE BROMA?


BANG


¡AAH!


NO, SONNY, NO ESTOY DE BROMA. NO DEBISTE ATIZARME EN LA NARIZ LA OTRA NOCHE. SANGRA POR NADA, LO SABES...


7 TH
PRECINC
...POR SUERTE EL CADÁVER DE LA COLMAN ESTABA AÚN EN BUENAS CONDICIONES. LA AUTOPSIA CONFIRMA LA MUERTE NATURAL: TROMBOSIS CEREBRAL. EVIDENTEMENTE, KING QUISO EVITAR MOLESTIAS A SUS INVITADOS Y ORDENÓ A SONNY QUE LA ENTERRARA...


FUE EL INICIO DE SUS PROBLEMAS. BOND ESTABA PRESENTE Y, INSTIGADO POR LA PAYNE, PENSÓ EN CÓMO HACERLE CHANTAJE.
ESO YA LO HE ENTENDIDO. LO QUE NO VEO CLARO ES TU PAPEL...


BUENO, NECESITABAN UNA MANIOBRA DE DIVERSIÓN PARA DISIPAR LAS POSIBLES SOSPECHAS DE KING, DE MODO QUE DECIDIERON SERVIRSE DE UN DETECTIVE DE POCA MONTA...
¡Y AHÍ IRRUMPE EN ESCENA LA FALSA MADRE!


AJÁ. SE LLAMA OLGA RITTER Y ES UNA ACTRIZ DE TEATRO ESPECIALIZADA EN EL PAPEL. FUE CONTRATADA POR TELÉFONO Y NUNCA VIÓ EN PERSONA A SUS INTERLOCUTORES.
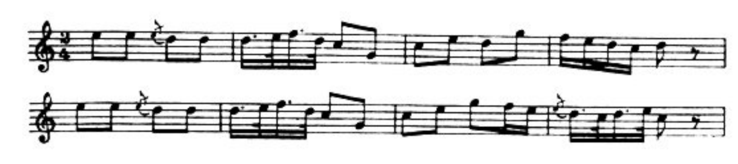

TUVO CIERTO ÉXITO HACE VEINTE AÑOS EN "MARGARET FLEMING" DE HERNE. ME ACORDÉ DEMASIADO TARDE...
EN TODO CASO, FUE LA MUERTE DE WHITE LO QUE ASUSTÓ A LA PAYNE...


SÍ, SE ENTERÓ LA MISMA NOCHE POR BOND, Y A LA MAÑANA SIGUIENTE CORRIÓ A DESPEDIR A LA RITTER. LUEGO VINO A VERME CON EL TELEGRAMA FALSO...
¿FUE ESO LO QUE TE ABRIÓ LOS OJOS?


EN PARTE, PERO EMPECÉ A HILAR CABOS CUANDO ME HABLASTE DE LA LLAMADA TELEFÓNICA DE WHITE TRAS MI VISITA. HABÍAMOS HABLADO DEL KING'S CLUB, ASÍ QUE DECIDÍ VOLVER.


AVERIGÜÉ QUE KING SE HALLABA EN FRISCO LA NOCHE DEL CRIMEN. SONNY TAMPOCO PODÍA SER PORQUE EN AQUEL MISMO MOMENTO ESTABA MACHACÁNDOME. SÓLO QUEDABA BOND... EN REALIDAD, IBA A CIEGAS, PERO LOGRÉ CONVENCER A SONNY...


UN BUEN TRABAJO... NO QUIERO ATRIBUIRME EL MÉRITO...
NI HABLAR. NO TENGO GANAS DE QUE SALGA MI NOMBRE EN LA PRENSA. PERO PUEDES HACER ALGO POR MÍ...






MÁS ARQUEADA, SUSIE. EL MOVIMIENTO DEL BRAZO DEBE SER ARMONIOSO...


EH, USTED...
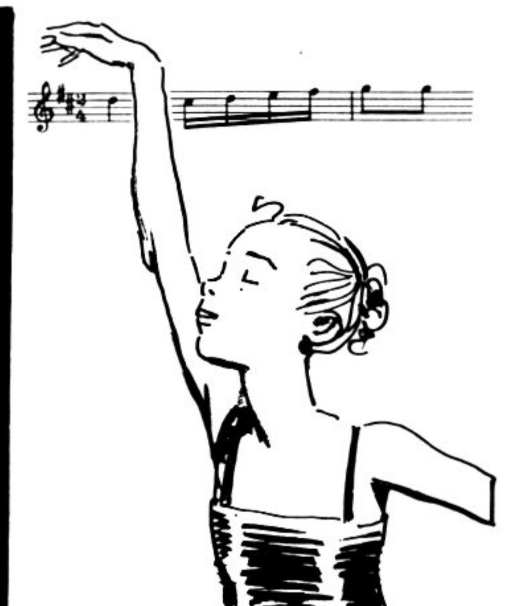

¿CÓMO HA ENTRADO? NO SE PUEDE ESTAR AQUÍ, ESTÁ PROHIBIDO.
SÓLO UN MOMENTO...




LO SIENTO, PERO INTENTE COMPRENDERLO. ME JUEGO EL PUESTO...
OKAY, OKAY.
SCHOOL




Restaurant






HOLLYWOODLAND

FIN





¡DIN DONG!
FELIZZZ NAVIDAAAADDDD...
¡DIN DONG!
FELIZZZ NAVIDAAAADDD...
JUGUETE OFERTA 1.390 ptas
¡DIN DON!

¡FELIZ NAVIDAD, PEQUEÑOS...! ¡FELICIDADES!...
DIN DIN

PRIVAD

¡MANOS ARRIBA! ¡ESTO ES UN ATRACO!
?
¡DEPRISA, LLENAD LA BOLSA CON LA PASTA!

1


¡FELIZ NAVIDAD!
¡FELIZ NAVIDAD!
JEDI
26
BUS
BOCADILLOS TAPAS
ATTACK
BIC
¿POR DÓNDE ESTÁ EL LAVABO?
CINCUENTA MIIIL-DOSCIENTOOOS...
OCHENTA MIIIL... PESEEEEETAAAAS...
AL FONDO A LA IZQUIERDA.
FELIZ NAVI-DAAAD...
DU...DUM... DU...DUMMM...
...PRÓSPERO AÑO...DU... DUMM...
...Y FELICI-DAD...JE, JE...
MANOLO
2


DIEZ DÍAS MÁS TARDE...
TE DIGO QUE FUÉ DE LO MÁS FÁCIL. EL GOLPE PERFECTO.
SE QUEDARON PASMAOS CUANDO VIERON A PAPÁ NOEL CON LA PIPA EN LA MANO.
¡ESTE AÑO SÍ QUE NOS TOCÓ EL GORDO DE NAVIDAD!...
BANCO DE ESPAÑA
CINCO MIL PESETAS
5000
¡MANOS ARRIBA! ¡ESTO ES UN ATRACO!
¡DEPRISA, LLENAD LA BOLSA CON LA PASTA! TODAVÍA TENEMOS MUCHO QUE HACER ESTA NOCHE.
¡JE, JE!...PERO... COLEGAS...
!
FIN




¡OH, NO!... ¡SE ME HAN CAIDO LOS LENTES DE CONTACTO! ¡SIN ELLOS ESTOY PERDIDA!

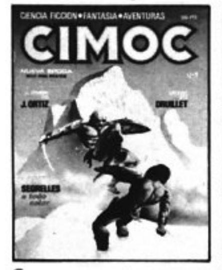

¡UN GATO NEGRO! ¡FUERA DE AQUÍ BICHO GAFE! ¡SEGURO QUE LOS HE PERDIDO POR TU CULPA!
PAF


¡ALTO! ¡AAALTO!... QUE YO NO SOY NINGÚN GATO...!
TANDA! PU... PUES, USTED PERDONE, ¿EH?...


SEÑORITA, ¿PUEDO AYUDARLA A BUSCAR SUS LENTES DE CONTACTO?
YO... YO... ES QUE ESTOS OJOS MÍOS ...


¿PERO DE QUÉ ME HABLA?... SI NO EXISTE ATEA CON MEJOR VISTA QUE YO...

¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



1 150 ptas.



2 150 ptas.



3 150 ptas.



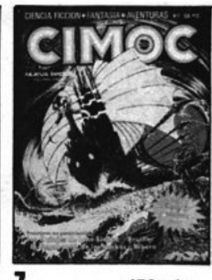
4 150 ptas.



5 150 ptas.



6 150 ptas.



7 150 ptas.



8 150 ptas.



9 150 ptas.



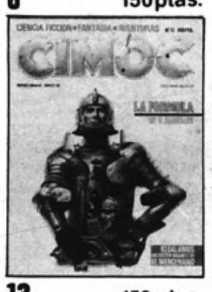
10 150 ptas.



11 150 ptas.



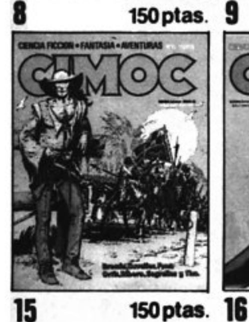
12 150 ptas.



13 150 ptas.



14 150 ptas.



15 150 ptas.



16 150 ptas.



ESPECIAL HERGE 400 ptas.



ESPECIAL SERIE NEGRA 300 –



ESPECIAL 3a Guerra Mundial 300 –



ESPECIAL EROTISMO 300 ptas

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
- ☐ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 350 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 350 ptas.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE .... 400 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ... 375 ptas.
- ☐ EVASION IMPOSIBLE 400 ptas.

COLECCION CIMOC:
- ☐ EL MERCENARIO .... 650 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL .... 700 ptas.
- ☐ LA FORMULA .... 650 ptas.
- ☐ BOGEY .... 600 ptas.

COLECCION ALIX:
- ☐ IORIX EL GRANDE (castellano) .... 550 ptas.
- ☐ IORIX EL GRAN (catalán) .... 550 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) 550 ptas.
- ☐ EL PRINCIP DEL NIL (catalán) .... 550 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano) 550 ptas.
- ☐ EL FILL D'ESPARTAC (catalán) .... 550 ptas.

COLECCION CLASICOS:
- ☐ JORGE Y FERNANDO .... 800 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 .... 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 .... 600 ptas.

ALBUMES CAIRO:
- ☐ DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
- ☐ LA RED MADU .... 350 ptas.
- ☐ OPIUM .... 500 ptas.

COLECCION ROGAN:
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- ☐ SGTO KIRK «EL RENEGADO» ..... 500 ptas.

FUERA DE COLECCION:
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT .... 325 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA .... 500 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:
Escribir los números que deseéis:
- ☐ .... 1 al 24 a 150 ptas.
- ☐ .... 25 al 31 a 175 ptas.
- ☐ .... 32 al 36 a 200 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA .... 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL EROTISMO.................. 300 ptas.

ESPECIAL CAIRO
- ☐ ESPECIAL HERGÉ .... 400 ptas.

PORTAFOLIOS:
- ☐ MARILYN MONROE .... 800 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN .... 800 ptas.
- ☐ GRETA GARBO .... 800 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE .... 1000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART .... 800 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ 500 ptas.

POSTERS:
- ☐ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) .... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 " .... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 " .... 700 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 .... 350 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 .... 350 ptas.

POSTALES:
- ☐ SEGRELLES-1-2-3-4 y 5 cada postal a .... 35 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-6 .... 35 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-7 .... 35 ptas.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - A. FONT-8 .... 35 ptas.
- ☐ SARVAN - J. BERNET-9 .... 35 ptas.
- ☐ JAMES BOND - GALLARDO-10 .... 35 ptas.
- ☐ BOGEY - LEO SANCHEZ-11 .... 35 ptas.
- ☐ CLEOPATRA - M.BELTRAN - 12 35 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA-13 .... 35 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART-14 .... 35 ptas.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:
- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
- ☐ 2-HUGO PRATT .... 300 ptas.
- ☐ 3-JESUS BLASCO .... 300 ptas.

☐ **TAPAS CIMOC** (gastos de envío incluidos)
Tapas de los números 1 al 12 .... 600 ptas.
Tapas de los números 13 al 24 .... 600 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 2.200 ptas. Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA, Paseo de San Juan, 9 -Barcelona-10.
Tel. 245 45 26

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:
Europa: 3.000,– Ptas. América: 4.200,– Ptas.

Los mejores álbumes para tu tebeoteca.



ADELE Y LA BESTIA
(color)
Tardi



EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL
(color) Tardi



EL SABIO LOCO
(color)
Tardi



MOMIAS ENLOQUECIDAS
(color) Tardi



EL SECRETO DE LA SALAMANDRA
(color) Tardi



ADIOS BRINDAVOINE
(color) Tardi



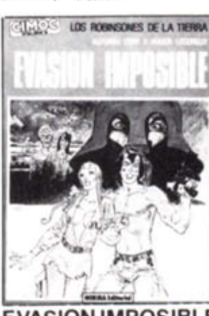
EL IMPERIO DE TRIGAN (color)
Don Lawrence



EL IMPERIO DE TRIGAN-2 (color)
Don Lawrence



EL IMPERIO DE TRIGAN-3 (color)
Don Lawrence



EVASION IMPOSIBLE
(color) Alfonso Font



SOMBRAS DE NINGUNA PARTE
(color) Wininger



LA NOCHE DEL HORUS ROJO
(color) Wininger



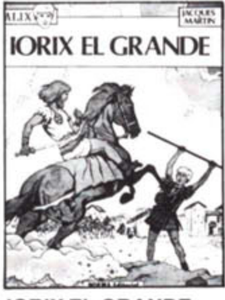
EL MERCENARIO
(color)
V. Segrelles



LA FORMULA
(color)
V. Segrelles



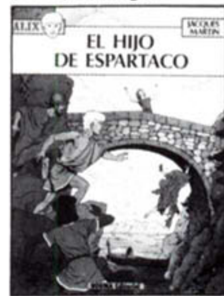
FRANK CAPPA EN BRASIL (color)
Manfred Sommer



IORIX EL GRANDE
(color)
Jacques Martín



EL PRINCIPE DEL NILO (color)
Jacques Martín



EL HIJO DE ESPARTACO (color)
Jacques Martín



DOSSIER HARDING
(color)
Rivière y Floc'h



LA RED MADU
(color)
Goffin y Rivière



BOGEY
Leo Sánchez



JORGE Y FERNANDO
Lyman Young



JOHNNY HAZARD-1
Frank Robbins



JOHNNY HAZARD-2
Frank Robbins



SARGENTO KIRK
H. G. Oesterheld y
Hugo Pratt



PERRO DE ESTRONCIO
Ezquerra



LORNA Y SU ROBOT
(color)
Azpiri y Cidoncha



LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color)
Alfonso Font



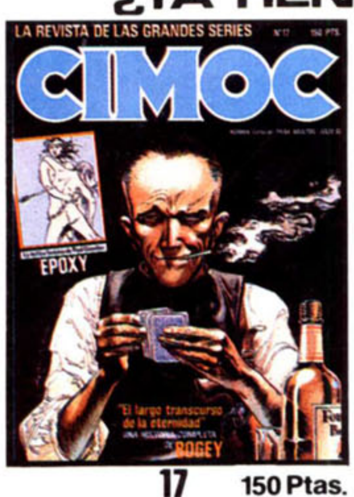
FRANK CAPPA
Manfred Sommer



OPIUM
Daniel Torres

NORMA COMICS CORREO

¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



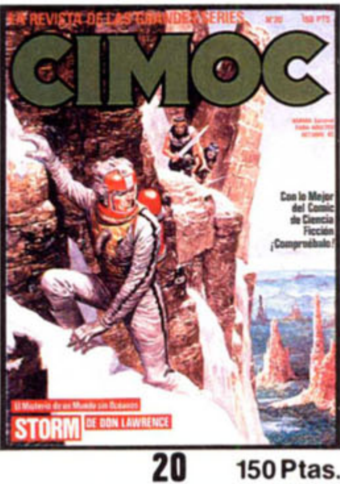
17 150 Ptas.



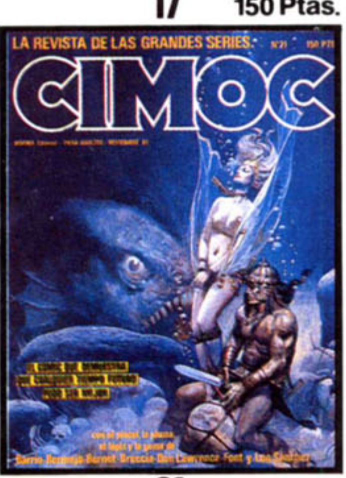
18 150 Ptas.



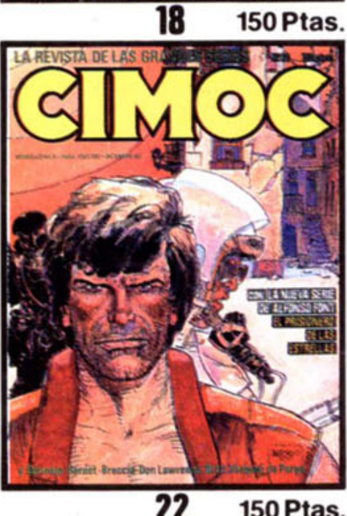
19 150 Ptas.



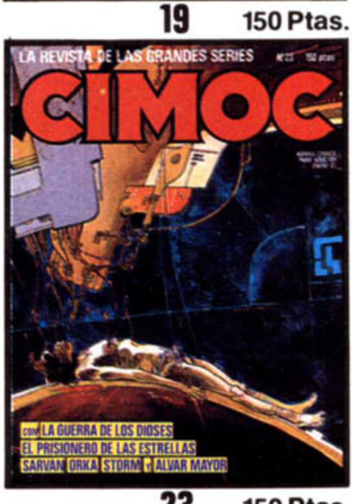
20 150 Ptas.



21 150 Ptas.



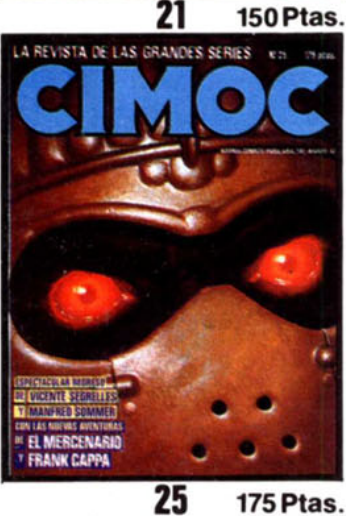
22 150 Ptas.



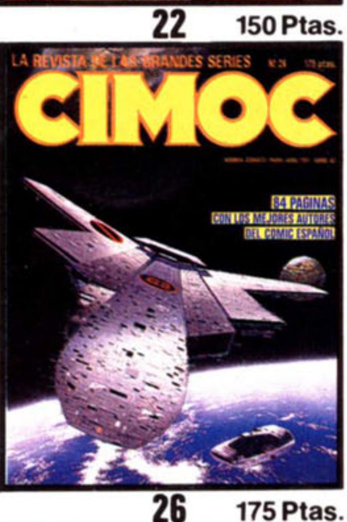
23 150 Ptas.



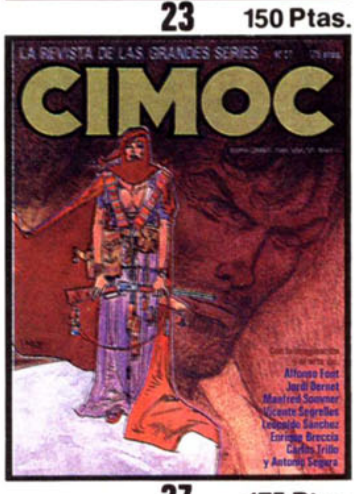
24 150 Ptas.



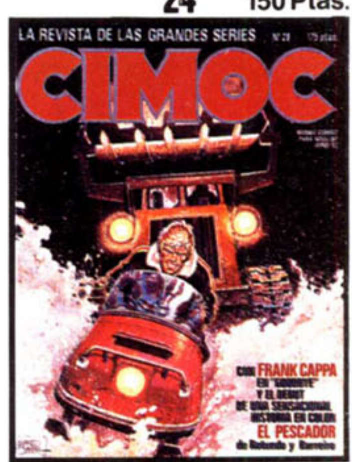
25 175 Ptas.



26 175 Ptas.



27 175 Ptas.



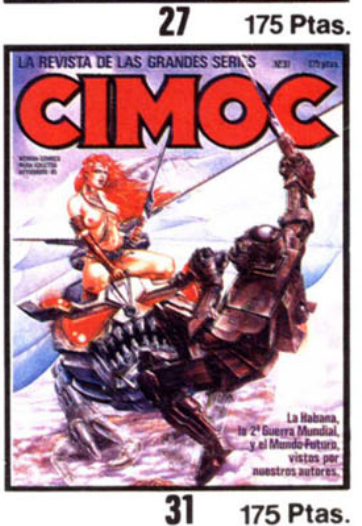
28 175 Ptas.



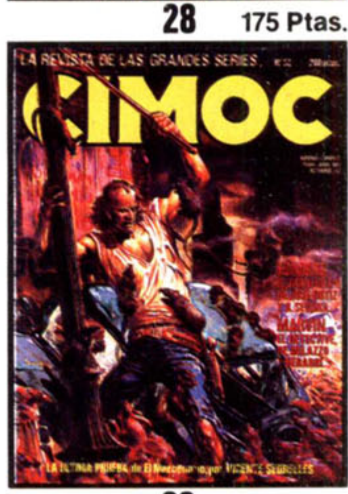
29 175 Ptas.



30 175 Ptas.



31 175 Ptas.



32 200 Ptas.